

# VÝROČNÍ ZPRÁVA ROKU 2017 MUD\*

\* MUZEUM  
UMĚNÍ  
A DESIGNU  
BENEŠOV

(zpráva o činnosti)



1	–	Muzeum umění a designu
2	–	Pobočky
3	–	Zaměstnanci
4	–	Sbírky
5	–	Jednotlivé podsbírky MUD / Malba
6	–	Plastika / Grafický design
7	–	Design / Grafika
8	–	Kresba / Fotografie
9	–	Dar Jiřího Šetlíka
10	–	Architektura / Multimédia
11	–	Výstavy
12	–	Výstavy
13	–	Návštěvnost / Aktivity muzea pro školy a veřejnost
14	–	Edukační aktivity pro děti a veřejnost
15	–	Doprovodně programy k výstavám
16	–	Akce ve spolupráci s městskými institucemi a městem
17	–	Knihovna
18	–	Hospodaření Muzea umění a designu
19	–	Výsledek hospodaření / Účelové dotace a prostředky jiných poskytovatelů / Mzdové náklady
20	–	Komentář k rozpočtu a jeho čerpání
21	–	Sbírkatvorná činnost
22	–	Výsledky kontrolní činnosti
23	–	Předmět kontroly
24	–	Zjištěná pochybení a stav nápravy
25	–	Zjištěná pochybení a stav nápravy
26	–	Výhled 2018
27	–	Poděkování

# MUZEUM UMĚNÍ A DESIGNU

má téměř stoletou tradici. Navazuje na instituci městského muzea, které bylo v roce 1990 proměněno na Muzeum umění a designu a začalo se věnovat primárně umění a designu nejen regionálního, ale i celostátního významu. Za téměř 30 let existence shromáždilo muzeum ve svých sbírkách velké množství cenných uměleckých děl a předmětů. Nejvýznamnější součástí sbírky tvoří Dar Jiřího Šetlíka a odkaz Zdeňka Kirchnera, který muzeum získalo od Jiřího Vovse. Sbíрка také obsahuje významná díla z oblasti grafiky, grafického designu a postmoderní malby. Kromě výstav zajišťuje muzeum také programy pro školy a veřejnost, ať už se jedná o doprovodné programy k výstavám, nebo komentované prohlídky města a celkově se podílí na rozvoji kulturního života v Benešově. Muzeum má ve své správě secesní budovu na Malém náměstí, prostor Městské výstavní síně v budově polikliniky, prostor Experimenty v radničním podzemí a depozi-táře v budově polikliniky, piaristické koleji a v přízemním prostoru v ulici Marie Kudeřkové. Od roku 2015 je muzeum příspěvkovou organizací města.

# POBOČKY

## BUDOVA MUZEA

Historická secesní budova muzea byla postavena podle návrhu benešovského stavitele Marcela Dusila a sloužila původně jako Okresní hospodářská záložna. Muzeum umění a designu budovu využívá od roku 1990 společně s Muzeem Podblanicka a Základní uměleckou školou Josefa Suka. Budova muzea je od února 2017 uzavřena a prochází rekonstrukcí. Během roku 2017 se vyklidily prostory stálých expozic, byla zrekonstruována kurátorská dílna a zřízeno důstojné zázemí a kanceláře pro zaměstnance muzea.

## MĚSTSKÁ VÝSTAVNÍ SÍŇ

Městská výstavní síň se nachází v budově polikliniky v blízkosti muzea. Slouží k prezentaci historických výstav a prezentaci tvorby regionálních umělců. V roce 2017 byla zbudována příčka oddělující výstavní prostor od zázemí polikliniky. Díky tomu se výrazně zvětšila výstavní plocha. Bylo zřízeno také nové zázemí využívané hlavně pro vernisáže a doprovodné programy.

## EXPERIMENTA

Muzeum má ve své správě i radniční podzemí, ve kterém se nachází Experimenta. Tento prostor slouží pro doprovodné programy a v podzemí jsou umístěny interaktivní exponáty Jiřího Suchánka.

# ZAMĚSTNANCI

Lenka Škvorová - správa sbírky, účetní od března  
pověřená ředitelka

Tomáš Fassati - ředitel do února 2017

Anna Fassatiová - zástupce ředitele do března 2017

Jaroslava Balleková - Švárová - provozní ředitelka,  
od dubna vedoucí programového oddělení do října 2017

Olga Bruková - dokumentátorka září - říjen 2017

Hana Zákostelná - práce s veřejností do června 2017

Ondřej Doskočil - grafik do června 2017

Lukáš Císař - asistent programového oddělení, grafik

Soňa Vačkářová - koordinátorka

Dana Doskočilová - dokumentátorka

Vladimíra Tomášková - účetní

Ladislav Skoumal - správce budovy

Klára Vetterová - lektorka, práce s veřejností,  
grafické práce

Markéta Hornerová - správkyně sbírky a depozitáře

Barbora Ficková - kurátorka, lektorka

# SBÍRKY

Sbírka Muzea umění a designu  
vedena v CES pod Ministerstvem kultury ČR  
evidenční číslo MHB/002-04-30/111002

Současně s uzavřením hlavní budovy Muzea umění a designu na Malém náměstí se začaly intenzivně řešit problémy týkající se sbírky MUD. Z depozitářů, které nesplňovaly podmínky pro správné uložení sbírkových předmětů podle Zákona o ochraně sbírek muzejní povahy č. 122/2000 Sb., byly sbírky v průběhu následujících měsíců převezeny do nových prostor. Depozitář s moderním úložným systémem byl realizován v březnu 2017 v piaristické koleji na Masarykově náměstí.

V dubnu 2017 proběhla v Muzeu umění a designu kontrola z Ministerstva kultury, která byla zaměřena na evidenci a uložení sbírkových předmětů. Byly shledány nedostatky dlouhodobého charakteru a na základě zjištění bylo v prosinci 2017 zahájeno správní řízení, které nebylo k 31. 12. 2017 ukončeno. Ve Střednědobé koncepci MUD je popsán plán sbírkotvorby na dalších pět let.

# JEDNOTLIVÉ PODSBÍRKY MUD / MALBA

POČET: 396

ÚZEMÍ: bývalé území Československa,  
Česká republika

PŘEDMĚTY: malby

OBDOBÍ:

Podsbírka malby obsahuje z velké části tvorbu regionálních umělců. Jedná se o díla již nežijících autorů, ale i v současnosti tvořících umělců. Významnou část této podsbírky tvoří například díla Vladimíra Cidlinského, Ladislava Šímy, Václava Pavlíka nebo Vladimíra Antuška. Další součástí jsou díla výtvarníků z generace tzv. postmoderny. Československá tvorba osmdesátých a devadesátých let je zastoupena například Michalem Rittsteinem, Jiřím Davidem, Ivanou Lomovou, Josefem Císařovským, Marií Blabolilovou, Jiřím Černickým a dalšími. Poslední ucelenou částí jsou obrazy z pozůstalosti malíře Zdeňka Kirchnera, emigranta žijícího v Paříži.



# PLASTIKA / GRAFICKÝ DESIGN

POČET: 192

ÚZEMÍ: bývalé území Československa,  
Česká republika

PŘEDMĚTY: plastiky, objekty, instalace

OBDOBÍ:

Sochařská sbírka je zaměřena na 2. polovinu 20. století až po současnost. Velký význam mají například sochy benešovského rodáka Miloslava Chlupáče, jehož dílo dosáhlo celostátní úrovně. Dále se v ní objevují jména jako Karel Nepraš, Olbram Zoubek, Pavel Opočenský, Čestmír Suška. Početnou část kolekce plastiky tvoří sádrové odlitky regionálního umělce Jiřího Vodrážky.

POČET: 7056

ÚZEMÍ: bývalé území Československa,  
Česká republika, střední Evropa

PŘEDMĚTY: plakáty, knihy, grafické symboly,  
logotypy, značky

OBDOBÍ:

Podsbírka grafického designu je nejpočetnějším souborem zastoupeným ve sbírce muzea. Jedná se o velké množství filmových plakátů a knih, mapující vývoj této oblasti od 2. poloviny 20. století až po současnost. Část podsbírky tvoří grafické symboly, logotypy a značky.

# DESIGN / GRAFIKA

POČET: 2054

ÚZEMÍ: bývalé území Československa, Česká republika, Evropa

PŘEDMĚTY: designové předměty, předměty denní potřeby

OBDOBÍ:

Podsbírka mapuje vývoj především českého a slovenského designu od počátku 20. století až po současnost. Jsou zde zahrnuty jak díla předních designérů (např. Miroslav Navrátil, Jaroslav Kadlec, Maxim Velčovský), tak i předměty denní potřeby. Obsahuje například sedací nábytek, kuchyňské potřeby, svítidla, rádia, telefony, foto-techniku, dětské hračky, domácí potřeby, psací stroje a další. Část podsbírky tvoří tzv. „ikony doby“ a také jsou zde zastoupeny vybrané předměty světových značek (např. Kartell, Vitra, Pantone, Apple, Ikea).

POČET: 1711

ÚZEMÍ: bývalé území Československa, Česká republika, střední Evropa

PŘEDMĚTY: grafické listy

OBDOBÍ:

Tato podsbírka je zaměřena zejména na etablované umělce, skrz které mapuje vývoj grafiky na našem území od počátku 20. století po současnost. Zastoupeni jsou zde například Adolf Born, Zdeněk Sýkora, Ivana Lomová, Adriena Šimotová, Milan Grygar, Václav Boštík, Jaroslav Šerých, Jaromír 99, Pavel Brázda, Jakub Špaňhel, Jiří Sozanský. Z regionálních umělců podsbírka obsahuje například tvorbu Jana Hejtmánka. Význam sbírky tkví také v rozličnosti grafických technik a uměleckých přístu-

# KRESBA / FOTOGRAFIE

POČET: 242

ÚZEMÍ: bývalé území Československa,  
Česká republika

PŘEDMĚTY: kresby

OBDOBÍ:

Podsbírku kresby tvoří díla zejména českých a slovenských umělců od počátku 20. století až po současnost. Objevují se v ní jména jako Adriana Šimotová, Ivan Ouhel, Jiří Anderle, Daisy Mrázková, Dalibor Chatrný, Veronika Bromová. Z benešovských rodáků jsou zde zastoupeni Vladimír Antušek, Václav Pavlík, Ladislav Šíma.

POČET: 1599

ÚZEMÍ: bývalé území Československa, Česká republika, střední Evropa

PŘEDMĚTY: fotografie

OBDOBÍ:

Podsbírka fotografie představuje ucelený soubor fotografií, který mapuje vývoj československé fotografie od doby daguerrotypie po současnost. Jsou v ní zastoupena významná jména průkopníků ve vývoji techniky fotografie a uměleckých fotografů. Od Josefa Sudka, Františka Drtikola přes Dagmar Hochovou, Bohdana Holomíčka, Ladislava Sitenského, Cindy Sherman, Jiřího Davida nebo Danu Bleyovou.

# DAR JIŘÍHO ŠETLÍKA

POČET: 418

ÚZEMÍ: bývalé území Československa,  
Česká republika

PŘEDMĚTY: malba, grafika, kresba, grafický design,  
novoročenky

OBDOBÍ:

Významnou část sbírky MUD v Benešově tvoří dar doc. PhDr. Jiřího Šetlíka, CSc., historika dějin umění. Jeho dar obsahuje velké množství novoročenek a grafických listů, které v průběhu mnoha let nashromáždil od širokého okruhu osobností z řad výtvarných umělců, vědců, divadelníků a dalších. Další velkou ucelenou částí této podsbírkou byl dar Jiřího Šetlíka k 20. výročí muzea v roce 2010. Tato část obsahuje 60 artefaktů z tzv. Šetlíkova okruhu umělců, jejichž díla se v podsbírcce nacházejí. Mezi ně patří například Adriena Šimotová, Jiří John, Věra Janoušková, Vladimír Janoušek, Ota Šik, Jiří Voves, Miloslav Chlupáč a další. Jedná se zejména o československou tvorbu padesátých až devadesátých let.

# ARCHITEKTURA / MULTIMÉDIA

POČET: 77

ÚZEMÍ: : bývalé území Československa, Česká republika, především Benešovsko

PŘEDMĚTY: fotografie budov, plány budov, nákresy

OBDOBÍ:

Počet sbírkových předmětů z oblasti architektury je velmi malý. Zahrnuje plány budov, fotografie budov a různé nákresy, a to od konce 19. století. Jedná se spíše materiál archivní, popřípadě umělecký.

POČET: 62

ÚZEMÍ: bývalé území Československa, Česká republika, střední Evropa

PŘEDMĚTY: DVD, CD a VHS se záznamy uměleckých filmů, autorských nahrávek a dalších produktů tzv. nových médií.

OBDOBÍ:

Podsírka multimédií, DVD, CD a VHS není početně významná, ale obsahuje mnoho zajímavých záznamů uměleckých filmů, autorských nahrávek a dalších produktů tzv. nových médií, a to od poloviny 20. století až po současnost.

# VÝSTAVY

Do února 2017 byly návštěvníkům otevřeny stálé expozice fotografie a grafiky a také výstavy v Šimově síni, kde v lednu byla nainstalována výstava mapující přírůstky do sbírky v posledních letech.

Od uzavření hlavní budovy probíhá výstavní činnost hlavně v prostorách Městské výstavní síně, kde je prezentováno regionální umění a také se zde konají výstavy spojené s historií města a jeho současným vývojem. Probíhají zde i doprovodné programy k výstavním projektům. Od začátku roku 2017 se zde uskutečnilo 7 výstav. Umělci vystavující v MVS byli vybráni na základě otevřené výzvy. Městská výstavní síň se tak stává hlavně experimentálním prostorem, kde je možné představit jak mladé a začínající tak zkušenější výtvarníky v kontextu regionu. Zároveň je to ideální místo pro výstavy spjaté s historií města.



**ZUŠ Votice – Motivy Jara (16. 3. - 28. 4. 2017)**  
Výstava žáků a studentů ZUŠ Votice.

**Místa utrpení, smrti a hrdinství**  
4. 4. - červenec 2017

Výstava na téma druhé světové války a hrůz holokaustu. Výstava byla umístěna v piaristické koleji.

**Lenka Útratová (30. 4. - 30. 5. 2017)**  
Výstava obrazů regionální umělkyně.

**Marek Králík (5.6.-30.6.2017)**  
Výstava obrazů regionálního umělce.



**Proměnlivá tvář Benešova**  
11. 7. vernisáž – 3. 7. - 28. 9. 2017

Výstava historických fotografií města a porovnání se současným stavem.

**Jednodenní prezentace tvorby Lukáše Císaře**  
v koleji - 30. 8. 2017

Prezentace regionálního umělce přímo v jeho ateliéru v piaristické koleji.

**Vize pro město Benešov podle studentů katedry architektury ČVUT (2. 10.-31. 10. 2017) – 29. 9. – 27. 10. 2017**

Výstava výsledků spolupráce studentů ČVUT a města Benešov.



**Pavel Kantorek**  
MVS – 1. 11. - 15. 11. 2017

Výstava zvětšených karikatur Pavla Kantorka.  
Experimenta – 2. 1. 2018

Výstava karikatur Pavla Kantorka spojená s programem pro děti.

**Salon výtvarníků Benešovska (21. 11. - 30. 12. 2017)**  
Tradiční přehlídka umělců spjatých s regionem.

# NÁVŠTĚVNOST

Posoudit návštěvnost v roce 2017 je velmi složité. V průběhu ledna, kdy bylo muzeum pro veřejnost otevřeno, se neplatilo žádné vstupné a nevedla se evidence návštěvníků. Městská výstavní síň v budově městské polikliniky a v předsálí Městské knihovny je přístupná po celý den široké veřejnosti. Těžko odhadnout počet návštěvníků, kteří výstavu zhlédnou. Interaktivní experimentální prostor pod benešovskou radnicí navštívilo v roce 2017 3000 návštěvníků.

# AKTIVITY MUZEA PRO ŠKOLU A VEŘEJNOST

Během roku 2017 proběhlo několik typů edukačních aktivit, doprovodných programů k výstavám MUD a akcí pro veřejnost ve spolupráci s dalšími institucemi.



# EDUKAČNÍ AKTIVITY PRO DĚTI A VEŘEJNOST



Komunikační mosty  
Velikonoce - 11. 4. 2017  
Mezigenerační setkání pod záštitou Muzea umění  
a designu a Střední zemědělské školy.

Vánoce  
24. 11. 2017  
1. 12. 2017  
8. 12. 2017  
15. 12. 2017

pro seniory – 15. 12. 2017

Adventní tvořivá setkání mezi vzdálenými generace-  
mi ve spolupráci se Střední zemědělskou školou.



Den Země - 28. 4. 2017

Program na náměstí ke Dni země ve spolupráci  
se Střední zemědělskou školou.

Den rodin - 15. 5. 2017

Program pro veřejnost ve spolupráci se ZUŠ.

# DOPROVODNÉ PROGRAMY K VÝSTAVÁM



Beseda s Asafem Auerbachem - 3. 5. 2017  
Doprovodný program k výstavě Místa utrpení,  
smrti a hrdinství.

Debata s pamětníky – 26. 9. 2017  
Doprovodný program k výstavě Proměnlivá tvář  
Benešova

Prohlídky města – 18.7. 2017  
V rámci výstavy Proměnlivá tvář Benešova proběh-  
ly dvě komentované prohlídky města.

Namaluj si kočku  
Doprovodný program k výstavě karikatur Pavla  
Kantorka pro mateřské školy a rodiny s dětmi.



# AKCE VE SPOLUPRÁCI S MĚSTSKÝMI INSTITUCEMI A MĚSTEM



Noc literatury 2017 - 10. 5. 2017

Spolupráce s městskou knihovnou na Noci literatury, prohlídka podzemí radnice.

Dny architektury - 30. 9. - 1. 10. 2017

Spolupráce na Dnech architektury s příspěvkovými organizacemi města a spolkem Archibn.

Sváteční slovo - 24. 12. 2017

Tradiční setkání u rozsvíceného vánočního stromu pod záštitou Muzea umění a designu.



Promítání pro slovenské studenty – Na sever od slunce

Muzeum se podílelo na promítání filmu pro návštěvu žáků ze Slovenska.

Roboti

V Experimentě probíhá po celý školní rok kroužek pro děti - Roboti.

Program pro fotbalisty ze ZŠ Jiráskova

Muzeum zprostředkovalo prohlídku města a doprovodný program pro fotbalisty ze ZŠ Jiráskova jako odměnu za reprezentaci města na McDonalds Cupu.

# KNIHOVNA

Knihovna muzea čítá řádově několik tisíc svazků se zaměřením na umění a příbuzné obory. V knihovně je také rozsáhlý fond odborných časopisů a katalogů k výstavám z muzeí a galerií celé České republiky. Důraz je kladen také na knihy vztahující se k regionu. Během roku 2017 byl tento fond doplněn o nejnovější tituly zabývající se převážně teorií umění, kurátorstvím a současným uměním.

Knihovní fond byl během roku postupně zpracováván tak, aby bylo možné otevřít v nové budově knihovnu veřejnosti. V plánu je také postupné doplňování fondu o zásadní tituly týkající se témat, kterým se muzeum věnuje.

# HOSPODAŘENÍ MUZEA UMĚNÍ A DESIGNU

## VYHODNOCENÍ PLNĚNÍ ÚKOLŮ PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

Hlavním účelem, pro který bylo Muzeum umění a designu zřízeno, je plnění funkce PO ve smyslu ustanovení § 2 odst. 4 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a vyhlášky č. 275/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, v platném znění. Tedy především získávání, shromažďování, uchovávání, evidování, odborné zpracování a zpřístupňování sbírky veřejnosti muzejní povahy. Provádí základní výzkum týkající se sbírky muzejní povahy, sbírkových předmětů a prostředí, z něhož jsou sbírkové předměty získávány. Šíří výsledky výzkumu a vývoje prostřednictvím výuky, publikování, muzejních výstav a muzejních programů.

Plnění úkolů PO vyplývalo zejména z kontrol, které proběhly v prvním pololetí 2017 ze strany zřizovatele a Ministerstva kultury. V lednu 2017 došlo k uzavření hlavní budovy MUD na Malém náměstí, k jejímu vyklízení a převozu sbírek do externích depozitářů. Nový profesionální depozitář pro uložení malby, plastiky a prací na papíře byl dokončen v březnu 2017. V dubnu 2017 vznikl prvotní projekt na nové výstavní prostory a zároveň prostory určené pro návštěvníky v přízemí hlavní budovy MUD. V průběhu přípravných projektových prací byl zjištěn havarijný stav podlahy v Šimově síni a bylo nutné rozšířit rozsah rekonstrukce o řešení její statiky. V průběhu roku 2017, po výměně vedení PO, probíhala stabilizace organizace. Byly vytvořeny základní dokumenty definující činnost PO, vnitřní směrnice, dokumenty vymezující sbírkotvornou činnost. Pochybení dlouhodobého charakteru vyplývající z VSK a z kontroly Ministerstva kultury byla v průběhu roku napravena. Součástí tohoto dokumentu je zpráva o nápravách pochybení pro MK.

# VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ

Výsledek hospodaření PO za rok 2017 je 2 766,42 Kč. Navrhuje toto rozdělení hospodářského výsledku: částku 1 936,50 Kč převést do rezervního fondu a částku 829,92 Kč do fondu odměn Muzea umění a designu Benešov.

## ÚČELOVÉ DOTACE A PROSTŘEDKY JINÝCH POSKYTOVATELŮ

V roce 2017 nebyly využity dotace a prostředky jiných poskytovatelů. V následujících letech budou využívány granty poskytované Ministerstvem kultury v oblasti sbírkotvorby, zabezpečení sbírek, odborné a programové činnosti. V roce 2017 byla navázána spolupráce s firmami formou barterových obchodů, byli osloveni někteří z potenciálních sponzorů. V budoucnu počítáme s nabídkou komerčních pronájmů nových prostor MUD (kromě expozic).

## MZDOVÉ NÁKLADY

Do mzdových nákladů se promítlo navýšení platových tarifů od 01. 07. 2017 dle nařízení vlády č. 168/2017 Sb. Adekvátně s nárůstem hrubých mezd byly navýšeny také náklady spojené se sociálním a zdravotním pojištěním. V průběhu roku 2017 došlo k několika změnám v personálním obsazení muzea, k 31. 12. 2017 byla personální situace již stabilizována. Příspěvková organizace zaměstnávala k 31. 12. 2017 9 kmenových zaměstnanců.

Dohody o provedení práce jsou využívány při přípravách kulturních a vzdělávacích akcí, přednášek, odborných prací při přípravě výstav, pomocných a vyklízecích pracích v muzeu, popřípadě při dlouhodobější pracovní neschopnosti zaměstnance. Dohody o provedení práce a dohody o pracovní činnosti jsou využívány v expozici Experimenta.

# KOMENTÁŘ K ROZPOČTU A JEHO ČERPÁNÍ

V rozpočtu, který byl sestavený v listopadu 2016, došlo k několika zásadním změnám. Po rozhodnutí o provedení rekonstrukce výstavních prostor došlo k převodu 1,1 mil. Kč z příspěvku na provoz zpět zřizovateli a to samé bylo provedeno z rozpočtu 2018. Zároveň investiční příspěvek na nákup sbírkových předmětů nebyl v těchto letech využit k původnímu účelu, ale byl využit pro účely rekonstrukce.

Oproti rozpočtu sestavenému v listopadu 2016 (bývalé vedení MUD) se v první třetině roku 2017 výrazně změnila skladba rozpočtu a tím i naplánovaných akcí. Bylo rozhodnuto o nekonání uměleckého symposia, o pozastavení sbírkových akvizic, o změnách v programu MUD. Jednotlivé položky rozpočtu byly postupně upraveny, počítalo se především s opravami a službami souvisejícími se stavebními úpravami v budově MUD. Část z rozpočtu byla převedena zřizovateli na rekonstrukci výstavních prostor MUD. V takto upraveném rozpočtu došlo v průběhu roku k dílčím přesunům mezi jednotlivými položkami.

# SBÍRKOTVORNÁ ČINNOST

Sbírkotvorná činnost byla pro rok 2017 a 2018 pozastavena a práce se sbírkou se soustředila především na revizi jednotlivých podsbírek. Sbírkové předměty byly přemístěny do nových depozitářů, byla upřesněna jejich lokace apod. Dále byla sbírka rozdělena na několik podsbírek. Aktualizace se týkala nejen muzejní databáze Demus, ale změny byly paralelně hlášeny také do CES, který spravuje Ministerstvo kultury České republiky.

Do sbírky Muzea umění a designu byla tento rok zařazena pouze svítidla od firmy Kavalierglass, neboť byla objednána již v roce 2016. Investiční příspěvek na nákup sbírkových předmětů byl v tomto roce z velké části využit na rekonstrukci výstavních prostor MUD.



# VÝSLEDKY KONTROLNÍ ČINNOSTI

V průběhu roku 2017 proběhly tři kontroly. Dvě ze strany zřizovatele a jedna ze strany Ministerstva kultury.

V únoru 2017 proběhla v Muzeu umění a designu veřejnosprávní kontrola ze strany zřizovatele. Ze závěrů kontroly vyplynulo několik závažných nedostatků, které se týkaly hospodaření s veřejnými prostředky. Jedním z nich bylo neúplné provedení řádné inventarizace majetku MUD. V průběhu kontroly nebyla dodána zpráva o ukončení této inventarizace a taktéž nebyla předložena dokladová inventura. Dále nebylo prokázáno zřízení nákupní komise, které doporučila předchozí VSK, a o nákupech sbírkových předmětů a majetku nadále rozhodoval sám ředitel organizace, což neodpovídá standardní praxi v ostatních muzeích. Zřízení poradních orgánů ředitele muzea doporučuje také Metodický pokyn k provádění některých činností souvisejících s tvorbou sbírek, péčí o sbírky a vývozem sbírkových předmětů do zahraničí vydaný Ministerstvem kultury v roce 2002. Evidence sbírkových předmětů v muzejní databázi Demus zcela neodpovídá zásadám vyplývajícím ze zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy. V souvislosti s VSK byla doporučena kontrola ze strany Ministerstva kultury, která proběhla v dubnu 2017. Sbírkové předměty byly nakupovány nahodile bez jasné sbírkotvorné koncepce. Dalším závažným pochybením je neúčelné, nehospodárné a neefektivní využití finančních prostředků při nákupu tzv. didaktických pomůcek. Tyto pomůcky, evidované v majetku MUD, nebyly využívány k žádným didaktickým účelům, v mnoha případech byly uloženy v původních obalech do regálů v depozitáři, případně vystaveny ve vitrínách v MUD.

Muzeum v posledních letech a zejména pak od poloviny roku 2016, nemělo přístupnou velkou část expozic – např. expozici současné malby, expozici fotografie, laboratoř ergonomie a další. Důvodem k jejich uzavření bylo provizorní skladování nakoupených, nalezených nebo jiným způsobem získaných předmětů, které byly dále určeny k zařazení do sbírky. Jako skladiště předmětů sloužily také některé pracovny ve druhém patře. Ve většině případů nebyl doložen původ těchto věcí. Nejasné výdaje a nesprávné účtování objevila VSK v případě sochařských symposií za rok 2015 a 2016. Další pochybení se týkala například cestovních příkazů, darovacích a nákupních smluv, objednávek aj. Všechna pochybení byla napravena v průběhu roku 2017.

Druhá kontrola ze strany zřizovatele proběhla v listopadu 2017 a týkala se činnosti stavební firmy v budově MUD. Z této kontroly nevyplývaly žádná nařízení, opatření nebo stanoviska.

Kontrola ze strany Ministerstva kultury se uskutečnila v dubnu roku 2017. V průběhu prvního čtvrtletí 2018 byla nápravná opatření dokončena a výsledná zpráva odeslána na Ministerstvo kultury. Zde je zpráva o pochybeních a nápravách vyplývajících z protokolu MK k 31. 12. 2017.

Náprava pochybení zjištěných kontrolou z Ministerstva kultury ve dnech 18. 4. 2017 – 19. 4. 2017.

# PŘEDMĚT KONTROLY

správa sbírky muzejní povahy, evidenční číslo MHB/002-04-30/111002

- Ověření kontrolované osoby
- Kontrola stanovení režimu práce se sbírkou
- Úroveň zajištění ochrany sbírky před krádeží, vloupáním a poškozením
- Vedení sbírkové evidence
- Vedení agendy vývozů sbírkových předmětů do zahraničí
- Provádění inventarizace sbírek
- Uchovávání sbírky v její celistvosti
- Poskytování standardizovaných veřejně prospěšných služeb

# ZJIŠTĚNÁ POCHYBENÍ A STAV NÁPRAVY

1. Muzeum nestanovilo režim zacházení se sbírkou (dlouhodobě) – porušení § 9 odst. 1 písm. g) zákona č. 122/2000 Sb. Nebyla jmenována Sbírkotvorná komise. Termín splnění: 30. 9. 2017

Náprava: Dokument Režim zacházení se sbírkou, stejně jako ostatní stěžejní dokumenty definující sbírkotvornou činnost a péči o sbírkové předměty, byl vyhotoven v průběhu období července – září 2017. Jedná se o Režim práce se sbírkou, Depozitární řád a Badatelský řád. Součástí práce se sbírkou je také ustanovení Sbírkotvorné komise, která se bude vyjadřovat k akvizicím a návrhům na vyřazení ze sbírky. Tato komise byla stanovena, avšak v současné době je nutné ji jmenovat znovu, neboť pro některé z navržených členů chybí v současné době k jejich dalšímu působení v komisi opodstatnění. Komise bude tedy nově jmenována v průběhu ledna 2018 v souladu s představou zřizovatele města Benešov.

2. Nebyl stanoven režim vstupu cizích osob do prostor, kde jsou uchovávány sbírkové předměty – porušení ustanovení § 9 odst. 1 písm. a) zákona 122/2000 Sb., ve smyslu ustanovení § 1 písm. d) vyhlášky č. 275/2000 Sb. Termín splnění: 30. 9. 2017

Náprava: Tuto problematiku řeší dokumenty Badatelský řád a Depozitární řád. Dále pak Režim zacházení se sbírkou – dokumenty vyhotoveny v průběhu července – září.

3. Muzeum uchovává sbírkové předměty ve sklepních prostorách s nadměrnou vlhkostí (expoziční „Byt sběratele“) a sbírkové předměty jsou tak ohroženy korozí a plísní – porušení ustanovení § 9 odst. 1 písm. b) zákona č. 122/2000 Sb., ve smyslu ustanovení § 1 písm. b) vyhlášky č. 275/2000 Sb. Termín splnění: 30. 9. 2017

Náprava: Sbírkové předměty, spadající zejména do podsbírky designu, byly z expozice „Byt sběratele“ převezeny do depozitářů v červenci 2017. U některých došlo k poškození vlivem vysoké vlhkosti. U těchto předmětů byla míra poškození zaznamenána do evidence sbírkových předmětů a v případech, kdy to bylo možné, byly škody odstraněny. V těchto prostorách zůstaly předměty, které nejsou vysokou vlhkostí ohroženy, tedy zejména porcelán, sklo a keramika. Suterén bude v budoucnu vyhrazen pouze pro krátkodobé výstavy.

4. Muzeum nevede dvoustupňovou sbírkovou evidenci (chybí systematická evidence) – porušení ustanovení § 2 odst. 3 vyhlášky č. 275/2000 Sb. Termín splnění: 31. 8. 2018

Náprava: Muzeum vede sbírkovou evidenci v muzejním programu Demus. Se zápisem sbírkového předmětu dostává předmět zároveň přírůstkové číslo (chronologická evidence) a inventární číslo (systematická evidence). Podle vyhlášky není splněna povinnost vedení evidence v tom smyslu, že nedošlo k vytištění inventárních (muzejních) karet. V elektronické podobě není evidence dostačující.

Na odstranění tohoto pochybení pracujeme průběžně – je třeba vytisknout 13 000 muzejních karet. Tiskneme postupně, předpokládáme dokončení v průběhu prvního čtvrtletí 2018.

5. Muzeum nemůže prokázat, že skutečně provádí inventarizaci sbírkových předmětů dle plánu deseti-leté inventarizace sbírky. Zápisy o provedení inventarizace jsou z formálního hlediska neprůkazné – porušení ustanovení § 12 odst. 5 zákona 122/2000 Sb., ve smyslu ustanovení § 3 odstavce 3 vyhlášky č. 275/2000 Sb.

Náprava: Inventarizace sbírky a jednotlivých podsbírek probíhá dle desetiletého plánu. Zápisy o jejím provedení však nejsou dostačující. Dle kontroly z MK je nutné provést zápis o inventarizaci jednotlivých předmětů na jednotlivé muzejní karty – tedy záznamem v systematické evidenci. Tento záznam má být ve formě razítka, data inventarizace (fyzické kontroly předmětu) a opatřen paraťou. Vzhledem k tomu, že muzejní karty nebyly tištěny, bude ihned po vytištění doplněn záznam o provedené inventarizaci. Na doporučení MK také zpětně za posledních 15 let. Záznamy o provedené kontrole budeme doplňovat současně s tiskem muzejních karet. Předpokládaný termín splnění je první čtvrtletí 2018.

6. Nedostatky ve zřizovací listině Muzea umění a designu – ze strany zřizovatele porušení § 10b odst. 1 písm. a) a b) zákona č. 122/2000 Sb. Muzeum má za úkol iniciovat u zřizovatele doplnění zřizovací listiny dle pokynů MK. Termín splnění: 30. 9. 2017

Náprava: Návrh zřizovací listiny byl zřizovateli ze strany muzea předložen a následně byla zřizovací listina schválena radou města a zastupitelstvem města. Zřizovací listina je platná od 1. 1. 2018.

# VÝHLED 2018

Ve druhé polovině roku 2018 bude dokončena rekonstrukce nových výstavních prostor, pokladny, čítárny a Šímovy síně. Dojde ke znovuotevření muzea s novou výstavní a programovou koncepcí. Novou tvář získá instituce díky jednotnému vizuálnímu stylu. V průběhu roku 2017 vznikla myšlenka na vybudování čítárny, kde najde uplatnění náš rozsáhlý knižní fond. Tento prostor bude navíc průchozí na venkovní dvorek a návštěvníci si tady budou moci dát v klidu kávu. Pro děti, ale nejen pro ně, je plánována na jedné ze stěn čítárny interaktivní art stěna, která bude hravou formou vysvětlovat vznik instituce a pojmy jako je muzeum, kurátor, design nebo umělecké dílo jako takové. V prvním patře vedle Šímovy síně vznikne nová lektorská dílna, která poskytne prostor pro programy připravené pro benešovské školy a školky. Součástí rekonstrukce je také podlaha Šímovy síně, která byla podle statických zjištění nevyhovující. Právě tam budeme pokračovat v kulturních akcích pro širokou veřejnost. Důležitou součástí muzejní práce je sbírkotvorná činnost. V průběhu roku 2018 bude jmenována Sbírkotvorná a umělecká komise složená z odborných pracovníků v oblasti kultury, výtvarného umění, architektury a designu, a zároveň s účastí zástupce zřizovatele, města Benešov.

V jednotlivých prostorách Muzea umění a designu se budou výstavy v pravidelných několikaměsíčních cyklech obměňovat. Nadále budou vycházet ze sbírek MUD, současného českého umění a regionálního umění. Budeme pořádat koncerty, besedy, přednášky nebo tančírny. Chceme, aby v Benešově probíhal přednáškový cyklus Pecha Kucha, výtvarná symposia, happeningy a další zajímavé akce. K výstavám budeme připravovat program pro školy, rodiny s dětmi, seniory a v podstatě pro každého návštěvníka. Výstavy a program bude sestaven tak, aby oslovil co nejširší okruh návštěvníků a abychom ukázali, že umění není určeno pro uzavřenou skupinu lidí.

# PODĚKOVÁNÍ

Muzeum umění a designu Benešov děkuje všem partnerům, kteří v roce 2017 podpořili její činnost formou dotace, sponzoringu, uveřejněním reklamy v tiskovinách či bezplatným poskytnutím služeb.

Ministerstvo kultury ČR

Rada galerií ČR

Asociace muzeí a galerií ČR

Město Benešov

Městská knihovna Benešov

Architektonický ateliér SKUpina

Archibn

Vyšší odborná škola a Střední zemědělská škola  
Benešov



