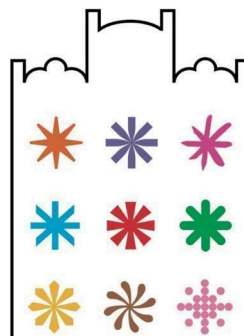


MUD*



Tisková zpráva, 23. září 2026

Roztříštěné sedimenty: příběhy krajiny a paměti zasažené válkou

4. října 2026–17. ledna 2027

Muzeum umění a designu Benešov, Malé náměstí 74, Benešov

V sobotu 3. října od 17 hodin zahájíme vernisáží v Muzeu umění a designu hned dvě nové výstavy. Společně s výstavním projektem Postsvícení připraveným ve spolupráci se studiem Jasna představíme výstavou Roztříštěné sedimenty aktuální tvorbu brněnské fotografky a vizuální umělkyně Poliny Davydenko.

Polina Davydenko pracuje především s fotografií, videem a instalací. Ve své práci se věnuje tématům, která jsou jí osobně blízká – ať již jde o **krajinu, domov, migraci a v posledních letech především válku v Ukrajině**. Přestože od dětství žije v České republice, pravidelně se vrací do svého rodného města Dobropilja v Doněcké oblasti a sleduje, jak se mění lidé a jejich každodenní život i místa poznamenané destruktivní válkou.

Ve výstavě **Roztříštěné sedimenty** Davydenko s divákem komunikuje prostřednictvím dvojice videí a objektové instalace. **První z videí** vzniklo ještě během Polininých studií na brněnské FAVU. Hlasem vytěženého uhlíku vypráví o každodenním životě Dobropilje, města definovaného těžbou černého uhlí. Přirovnává ho k dění ve včelím úlu, ke včelám, které, ačkoliv produkují med, získávají za něj pouze sladkou náhražku. I přesto, že je uhlí všudypřítomné, jako by ho už nikdo nevnímal. Je přítomné jako hluk z těžebních věží, jako tiché pískání v uších, které slyšíme jen když se na něj zaměříme, podobně jako na pochybnosti ve chvílích, kdy přemýšlíme o tom, co děláme a za jakou cenu.

Druhé z videí vzniklo během tohoto léta. Davydenko se v něm jako umělkyně a válečná reportérka vrací už po několikáté do důvěrně známých míst v Doněcké oblasti, aby dokumentovala proměny tamější krajiny i jejích obyvatel, nacházejících se v samém ohnisku válečného dění. Ačkoliv se život místních od dob před válkou radikálně změnil a jsou nuceni přizpůsobovat se aktuální situaci, přesto v něm Polina sleduje některé paralely.

Jejich kroky podobně jako před válkou směřují pod zemský povrch. Ne do dolů, které museli horníci narychlo opustit, ale do zákopů a podzemích šachet, kde hledají úkryt před nebezpečím, zatímco frontová linie postupuje jedním či druhým směrem a zanechává za sebou nenávratné stopy na tváři krajiny, prázdné domovy a poznamenané lidské osudy - zarývá se hluboko do navršených sedimentů půdy a paměti.

Davydenko zajímá, co si v sobě mohou, i přes zásah ničivé vnější síly, uchovat místa, ke kterým máme hluboký vztah. Její tvorba je citlivá a poetická, zároveň ale otevírá znepokojivá témata a nastoluje zásadní otázky, které se dotýkají každého z nás. **Jak se díváme na obrazy války? Co nám sdělují a jak na nás působí? Existuje rozdíl mezi těmi, které nám předkládají média a osobním svědectvím transformovaným do umělecké výpovědi?**

Vernisáž: 3. 10. 2026 od 17 hodin

Kurátorka: **Nina Moravcová**

Grafický design: **Lukáš Matouš**

Propagace: **Tereza Drexlerová**

Fotografická dokumentace: **Silva Heřmanská Kořenková**

Projekt vznikl s finanční podporou Ministerstva kultury České republiky.

Muzeum umění a designu Benešov, příspěvková organizace

Malé náměstí 74, 256 01 Benešov

úterý–pátek 13:00–18:00

sobota–neděle 10:00–18:00

mudbenesov.cz

facebook.com/mudbenesov

instagram.com/mudbenesov

Tereza Drexlerová, PR

Tel.: +420 725 066 376

E-mail: drexlerova@mudbenesov.cz

*** MUZEUM UMĚNÍ
A DESIGNU BENEŠOV**

