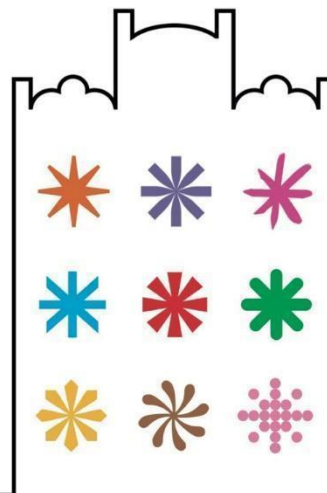


MUD*



Otisk Josefíny Duškové

Tisková zpráva, 19. 5. 2022

V sobotu 21. května bude podvečerní vernisáží v Muzeu umění a designu Benešov zahájena výstava Josefíny Duškové. Veřejnosti budou díla této sochařky přístupná až do 27. srpna.

Josefína Dušková (1981) v roce 2010 získala Cenu města Benešova pro mladého výtvarníka do 35 let, v současné době žije a pracuje v Praze. Absolvovala Akademii výtvarných umění v Praze v Ateliéru figurálního sochařství a tvorby medaile Jana Hendrycha (2002 až 2008), studovala na Střední uměleckoprůmyslové škole obor Tvarování dřeva a řezbářství. V roce 2003 obdržela Cenu mezinárodního workshopu ve Florencii, o rok později pak cenu Nadace Český fond umění - stipendium Bogdana Najdenova. Její tvorbu významně ovlivnila stáž ve Finsku. Autorka vystavuje od roku 2005 (Výběr z českého sochařství 1995–2005 ve Veletržním paláci NG v Praze), od té doby má za sebou řadu výstav jak samostatných, tak kolektivních. Ačkoliv se cítí být především sochařkou, své tvůrčí myšlenky však často realizuje i prostřednictvím jiných médií – například malbou, instalacemi nebo fotografiemi. Ani tuto všestrannost neopomněla kurátorka výstavy Barbora Pavliš. Josefína Dušková je od roku 2012 členkou spolku Umělecká beseda. Její tvorba je zastoupena v NG v Praze a v soukromých sbírkách.

Lucie Šiklová k autorčině vystavovanému souboru v katalogu mimo jiné uvedla: „*Otisk u Josefíny souvisí s oním permanentním konceptem pomíjivosti, v otisku nachází čistý a přesvědčivý výraz. Tak jako před ní Eva Kmentová či Adriana Šimotová jej přijala jako svébytnou vyjadřovací techniku a dál jej rozvíjí. Otisk je setkání s něčím, co zde již není. Nemusí to být nutně pryč z tohoto světa. Chodec, zanechav stopu, také kráčí, sedí, spí, „nějak“ funguje „někde dál“. Za horizontem.*“

Sama Josefína Dušková uvedla v souvislosti s jednou ze svých předchozích výstav: „*V otiscích je pro mě horizont obsažen ve vnímání času, v pomíjivosti. V přenesení zásadní skutečnosti, že v zanechaném otisku už opravdu bytost nebo tvar není, ale otisk trvá, a to prázdné „nic“ nám umožňuje dotýkat se vnitřně toho, co tam bylo.*“

Zbývá dodat, že svou premiéru zároveň zažije letní projekt cyklu tzv. *Výstavy jednoho díla*. Jde o jinde už zavedený a osvědčený model výstavy jediného obrazu nebo díla, vybraného kurátory buď

na základě jeho umělecké hodnoty, regionální důležitosti, anebo funkce díla ve sbírkách konkrétní instituce.

Jako první se veřejnosti představí obraz multimediálního umělce, spisovatele a hudebníka Petra Nikla „Nohy“ z roku 1991, dílo spadající do autorovy rané tvorby spojené s uměleckou skupinou *Tvrdohlaví*. Niklův obraz bude v Šimově síni vystaven do 30. června, následovat ho bude plakát k přelomové výstavě *Plastické hmoty* sklářského výtvarníka Václava Cíglera, avizující výstavu v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze v roce 1972 (plakát bude vystaven od 4. do 27. července). Letní cyklus uzavře srpnová instalace fotografie Ivana Pinkavy *Castor a Pollux* (2000), ta bude vystavena ve dnech 1. až 28. srpna.

Výstavy jednoho díla budou doprovázeny krátkým „zastavením s kurátorem“, při němž bude zájemcům vystavené dílo představeno a přiblíženo odborným pracovníkem muzea.

Vernisáž výstav: sobota 21. 5. 2022 v 16:00, MUD

Muzeum umění a designu Benešov, p. o.

Malé náměstí 74, 256 01, Benešov

úterý–pátek 9:00–12:00 13:00–17:00

neděle 10:00–12:30 13:00–18:00

pondělí – zavřeno

mudbenesov.cz

facebook.com/mudbenesov

instagram.com/mudbenesov

Gabriela Francová, ředitelka MUD

Tel.: +420 720 039 106

E-mail: francova@mudbenesov.cz

*** MUZEUM UMĚNÍ
A DESIGNU BENEŠOV**