MUD*

*MUZEUM
UMĚNÍ
A DESIGNU
BENEŠOV

EDUKAČNÍ PROGRAMY MUD*
1. pol. ŠKOLNÍHO ROKU 26/27

KONTAKTY PRO DOTAZY A REZERVACE

Martin Vlček / T: 601 073 514 / E: vlcek@mudbenesov.cz

Lada Fiegerová / T: 720 826 593 / E: fiegerova@mudbenesov.cz

CENA ZA PROGRAMY

a) 60 minut / Cena: 30,- Kč/dítě

b) 90 minut / Cena: 50,- Kč/dítě

Pedagogický doprovod: vstup ZDARMA

PŘEHLED AKTUÁLNÍCH VÝSTAV

Hlavní sály MUD*:
STUDIO JASNA: POSTSVÍCENÍ / 04/10/2026—15/01/2027

Šímova síň MUD*:
POLINA DAVYDENKO: ROZTŘÍŠTĚNÉ SEDIMENTY / 04/10/2026—15/01/2027

Malé náměstí:
OD VELKÝCH DĚJIN K MALÝM VĚCEM /23/10—27/11/2026

PŘIPRAVUJEME OD ÚNORA 2026
Hlavní sály MUD*: Mezi nebem a zemí / únor–červen 2027
Šímova síň MUD*: Výstava Daniela Vlčka/ únor–červen 2027

Pro školní skupiny realizujeme v průběhu roku galerijní edukační programy k právě probíhajícím výstavám. Níže představujeme jejich anotace a cíle programů pro různé věkové skupiny, jejichž součástí je dialogická komentovaná prohlídka výstavy a reflektovaná tvůrčí část.

Od DUBNA DO ČERVNA 2027 nabízíme možnost edukací formátu PROJEKTOVÉ VÝUKY (180 min.). Ve formátu 2 x 90 minut se zaměřujeme především na urbanistické, architektonické, sociální a psychologické vnímání města s možný přesahem do LITERATURY či PŘÍRODNÍCH VĚD. Koncepci je možno přizpůsobit Vašim požadavkům a připravit program na míru. Neváhejte nás kontaktovat

MUD*

*MUZEUM UMĚNÍ A DESIGNU BENEŠOV

EDUKAČNÍ PROGRAMY K VÝSTAVĚ STUDIA JASNA: POSTSVÍCENÍ

Hlavní sály MUD*: POSTSVÍCENÍ **04/10/2026—15/01/2027**

Vystavující: **Michaela Doležalová, Jasna studio**
Kurátorky: **Anna Sejková a Nina Moravcová**

Výstava představuje tvorbu designérky Michaely Doležalové (Jasna studio) a propojuje ji s podsbírkou designu MUD*. Ptá se, jak světlo ovlivňuje přirozený biologický rytmus, zamýšlí se nad světelným smogem a zkoumá možnosti, jak vytvářet design udržitelným způsobem.

Vejdi do přítmí a rozsviť lampu. Tlumené světlo, ztišení. A pak vklouzni do usínání, do snového lesa, ve kterém se probouzí imaginace. Nech se unášet přírodními materiály, rostlinami, které krouží v papírové hmotě. Podívej se do mikrosvěta papíroviny a poznej příběhy papírových stínidel. Nejde jen o design, ale průzkum druhů a stavů světla, které mění i náš momentální stav, svou intenzitou, barvou, tvarem. **Smíchali jsme pro vás zážitkový program ze světla a tmy. A také rostlin, vody a papíru.**

JASNO, PŘÍTMÍ, SNĚNÍ I BDĚNÍ? JASNĚ!

Program je přizpůsoben věkové skupině
(MŠ, 1. stupeň ZŠ / 2. stupeň ZŠ, SŠ, VOŠ)
Oblast RVP: Dítě a jeho svět, Člověk a jeho svět, Člověk a příroda, Umění a kultura
Časová dotace: 90 min. / 60 min.

Jak ovlivňuje světlo přirozený rytmus člověka? Co je to zdravé světlo? Může podoba lamp ovlivnit náš denní nebo noční stav?

S mladšími ročníky se při objevování výstavy a při tvůrčích aktivitách zaměříme na jeho barvu a atmosféru, kterou vytváří. Porovnáme život ve městě a v lese. Inspiraci budeme hledat v říši zvířat a rostlin. V neposlední řadě se budeme věnovat vlivu světla na zdraví (nejen fyzické, ale i psychické).

Se staršími žáky a studenty se kriticky zaměříme na přesvícenost současného světa a na absenci tmy. Budeme zkoumat i to, kdy světlo už neslouží jen k tvoření a práci, ale začíná překračovat přirozený denní rytmus, například v podobě světel monitorů. Další aspekt designových svítidel studia Jasna je v rovině udržitelnosti – jsou to přírodniny, rostliny, které Michaela sbírá a suší, a také vlastní papír z originálních sít, ze kterých stínidla tvoří.

Světlo, přírodniny a papír se setkají také v jednom z tvůrčích úkolů společném pro obě věkové skupiny – kyanotypii, babičce fotografie s charakteristickou modrou barvou.

KLÍČOVÁ SLOVA: udržitelný design, papír, funkce světla, interiérové osvětlení, sluneční záření, život v lese, život ve městě, postsvícení/přesvícení - světelný smog, intenzita a barva světla a stínu, tma

MUD*

*MUZEUM UMĚNÍ A DESIGNU BENEŠOV

EDUKAČNÍ PROGRAMY K VÝSTAVĚ ROZTŘÍŠTĚNÉ SEDIMENTY

Šímova síň MUD*: POLINA DAVYDENKO: ROZTŘÍŠTĚNÉ SEDIMENTY 04/10/2026—15/01/2027
Kurátorka: Nina Moravcová

Polina Davydenko pracuje především s fotografií, videem a instalací. Ve své práci se věnuje tématům, která jsou jí osobně blízká – ať již jde o domov, krajinu, migraci či v posledních letech válku na Ukrajině. Přestože od dětství žije v České republice, pravidelně se vrací do svého rodného města Dobropilja v Doněcké oblasti.

Výstava ***Roztříštěné sedimenty*** vypráví příběhy především prostřednictvím videí. My se zaměříme na jedno z nich, kterým nás provede zpívající uhlík, který toho hodně pamatuje. Autorka v něm zachycuje **každodenní život ve městě definovaném těžbou uhlí.** Jak vypadá prostředí vytěžené, unavené? Jaký dopad má těžba na krajinu? Jak vypadají místa v ČR, kde se ještě donedávna těžilo uhlí? Jak probíhá obnova životního prostředí? Podobně, jako se miliony let ukládaly horniny, do nichž se otisknuly lastury či trilobiti, si lze představit procesy ukládání paměti (otisky zážitků a zkušeností). K tomuto přirovnání odkazují objekty na stolech – do hornin s otisky předchozích dějů, lastur aj. jsou zasazeny diapozitivy z domácích archivů.

Program 01: VRSTVY A OTISKY (MŠ: předškolní, 1.–5. ročník ZŠ)

Oblast RVP: Dítě a svět, Člověk a jeho svět, Člověk a příroda, Umění a kultura
Časová dotace: 60 min. / 90 min.

Program pro předškoláky a mladší žáky ZŠ zkoumá paměť prostřednictvím **pěkných vzpomínek, oblíbených míst a činností.** Hledá možnosti **jejich ukládání/zhmotnění** a dále se soustředí především na **ekologickou rovinu** vystavených děl **(provázání lidské činnosti a přírody)**. **Objekty na stolech slouží jako hlavní inspirace pro výtvarný úkol (odlitek). Vrstvám a sedimentům se budeme věnovat pohledem geologie a paleontologie v českém kontextu.**

Věděli jste, že před několika miliony let bylo místo Česka jedno velké moře? Žili u nás dinosauři? Víte po kom se jmenuje pražská čtvrť Barrandov? Co to je Pangea?

KLÍČOVÁ SLOVA: geologie, paleontologie, Barrande, Český kras, trilobit, odlitky, paměť, vzpomínky, domov, proměny místa v rukou člověka a přírody

MUD*

*MUZEUM
UMĚNÍ
A DESIGNU
BENEŠOV

Program 02: VRSTVY PAMĚTI (6.–9. ročník ZŠ, SŠ, G, VOŠ)

Oblast RVP: Člověk a jeho svět, Umění a kultura, Osobnostní a sociální výchova
Časová dotace: 90 min. (ZŠ) / 75 min. (SŠ, G, VOŠ)

Jak na nás působí prostředí – dokážeme z fotografií přečíst atmosféru, náladu? Co mají společného včely a horniny?

S žáky a studenty se prostřednictvím diskusí a tvůrčích úkolů zaměříme na domov, genia loci míst, paměť, vzpomínky, rituály, místo, stěhování, vrstvy času. Budeme pracovat ve skupinách i samostatně.

Jak uchováváme vzpomínky? Které věci máme doma? Které věci používáme společně?
Představ si, že se musíte rychle odstěhovat a máš jednu hodinu na to, aby sis sbalil(a).
Napiš 3 věci, které mají pro tebe největší osobní hodnotu.

Máš nějakou hezkou vzpomínku/rituál/činnost/zážitek spojený s určitým místem, na který nechceš nikdy zapomenout? *Co se tam děje? Kde se to odehrává? Jsi tam sám/sama nebo s někým?*

KLÍČOVÁ SLOVA: domov, práce, paměť, vzpomínky, rituály, místo, stěhování, čas, vrstvy, osobní X praktická hodnota věcí

***

OD VELKÝCH DĚJIN K MALÝM VĚCEM/Listopad 1989 – přelom (ne)všednosti

Masarykovo náměstí: OD VELKÝCH DĚJIN K MALÝM VĚCEM 23/10—27/11/2026
Kurátor: Jan Krajíček

Panelová výstava otevřená každému, kdo prochází prostorem Masarykova náměstí, nabídne netradiční pohled na přelomový rok 1989 prostřednictvím fotografií historických přístrojů ze sbírky MUD. Tyto předměty každodenosti nepředstavují pouze technologický vývoj. Jsou svědectvím rychle se proměňujícího způsobu života.

K VÝSTAVĚ NENABÍZÍME EDUKAČNÍ PROGRAM, ale může posloužit jako zajímavý tip pro školní venkovní výuku.

***

MUD*

*MUZEUM UMĚNÍ A DESIGNU BENEŠOV

PLÁNUJEME NA 2. POLOLETÍ ŠKOLNÍHO ROKU

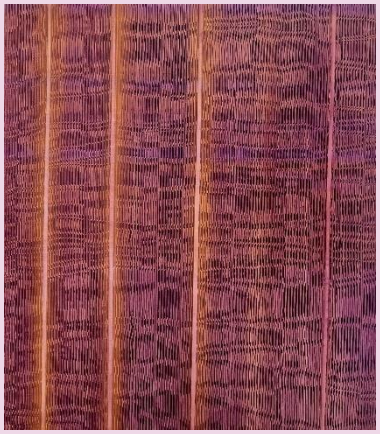
Mezi nebem a zemí (skupinová výstava) / únor–červen 2027

Výstava se věnuje reflexi procesů, které probíhají kolem nás, někde mezi nebem a zemí a jsou mnohdy nepostihnutelné. Snaha o jejich postihnutí – **např. zachycení zvuku, hudby, atmosférických jevů, energií – má ve výtvarném umění dlouhou tradici. Ambicí výstavy je představit vedle dnes již „klasických projevů" jako jsou kresebné a grafické záznamy i ryze současné polohy tohoto úsilí, do nichž se propisuje kritický apel poukazující na stav životního prostředí či rizika spojená s využíváním digitálních technologií.**

KLÍČOVÁ SLOVA: příroda, přírodní procesy, živly, ekologie, životní prostředí, digitální technologie

Výstava Daniela Vlčka / duben–květen 2027:

Připravovaná **samostatná výstava Daniela Vlčka** se zaměří na vizualizaci neviditelných procesů kolem nás. Na příkladu jednoho autora ukáže, jak současné umění zachycuje děje, které unikají našemu přímému vnímání. Vytvoří tak paralelu k výstavě připravované v dolních výstavních prostorách muzea.



Pozornost bude věnována možnostem zaznamenávání a převádění zvukových či biologických procesů do uměleckého díla. Východiskem bude autorova zkušenost s převodem zvuku do malby i jeho zájem o přírodní systémy. Výstava nabídne pohled na obraz a zvuk jako způsob zprostředkování jevů, které běžně nevidíme nebo neslyšíme.

KLÍČOVÁ SLOVA: příroda, přírodní procesy, živly ekologie, životní prostředí, hudba, rytmus

Muzeum umění a designu Benešov, příspěvková organizace / Malé náměstí 74 / 256 01 Benešov
http://www.mudbenesov.cz / www.facebook.com/mudbenesov / www.instagram.com/mudbenesov