



Tisková zpráva, 22. 09. 2025

Podzimní výstavní blok věnujeme v Muzeu umění a designu fotografii

24. 09. – 31. 12. 2025 / Muzeum umění a designu Benešov, Malé náměstí 74, Benešov

Zatímco v přízemí muzea se prostřednictvím výstavy **Obraz, záznam, technika?** vrátíme do historie a pozveme diváky k nahlédnutí do sbírky fotografie a k průzkumu fotografických přístrojů ze sbírky designu, výstavou **Jiřího Thýna Saturnův stín** představujeme jednu z ryze současných podob fotografického obrazu. Fotografii, která nerezignuje na svou podstatu. Naopak. Autor se k ní skrze dlouholetý průzkum neustále vrací, aby přehodnocoval v mnohém problematickou pozici tohoto specifického média. Prostřednictvím své práce k divákovi promlouvá současným vizuálním jazykem a otevírá aktuální témata, která se nás bezprostředně dotýkají.

Fotograf a vizuální umělec Jiří Thýn absolvoval v roce 2009 Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze v ateliéru fotografie Pavla Štechy, který se v té době zaměřoval převážně na dokumentární a klasickou fotografii. Jeho práci ovlivnilo svobodné tvůrčí prostředí školy, ale především rapidní nástup internetu a digitální fotografie na konci nultých let. Tato skutečnost vedla nejenom Thýna, ale celou generaci fotografek a fotografů k přehodnocování vztahu ke klasické analogové fotografii. O rok později autor vstoupil do povědomí širší veřejnosti snímky prezentovanými na skupinové výstavě s příznačným názvem *Mutující médium* v pražském Rudolfinu. V jednom z rozhovorů tehdy uvedl:

„Snažím se věci vnímat v co nejširším kontextu, nejen jako souhrn jednotlivostí. Hledám kolem sebe symboly, které spíše než aby nabízely odpovědi, inspirují k dalším otázkám a slouží jako vodítko k lepšímu pochopení vlastní existence.“

Ohlédneme-li se za Thýnovou tvorbou uplynulých patnácti let, zjistíme, že tato slova vystihují podstatu jeho práce víc než přesně a v posledních třech letech jako by platila dvojnásob. Na výstavě *Saturnův stín* autor prezentuje své digitální fotografie v podobě velkoformátové opony, která vede kroky návštěvníka prostorem Šímovy síně, nebo je adjustuje do monumentálního světelného boxu bez snahy zastírat jeho původní funkci reklamního poutače. K čemu má ale připoutat naši pozornost? Thýn na výstavě představuje také generované snímky rozpohybované prostřednictvím digitální kresby a intimnější tisky na skle. Soustředí se na otázku, jak vstoupit do technického obrazu bezprostředním gestem, které by prohloubilo prožitek, zprostředkovalo emoci. Gesto však v jeho práci není jen otázkou formy, týká se také obsahu. Spočívá v rozhodnutí, k jakým obrazům upřeme naši pozornost. Dřívější harmonii a klid vystřídalý znepokojivé motivy destrukce a pulzující

nakumulované energie. Fotografie jako záznam reality jako by ztrácela vypovídací hodnotu a neumožňovala přesně artikulovat výpověď. Snad proto autor využívá odkazy k známým uměleckým dílům nebo snad v obecnější rovině k ustáleným ikonografickým námětům, které umožňují formulovat sdělení přesahující konkrétní prostor a čas. Netřeba dlouze hovořit. Stačí naznačit. Zdá se, že ten neklid je společný nám všem.

Kurátor: Nina Moravcová

Grafické řešení: Matouš studio

Vernisáž: 23. 09. 2025 (úterý) od **19:00 hodin**

Muzeum umění a designu Benešov, příspěvková organizace

Malé náměstí 74, 256 01 Benešov

úterý–pátek 13:00–18:00

sobota–neděle 10:00–18:00

mudbenesov.cz

facebook.com/mudbenesov

instagram.com/mudbenesov

Tereza Drexlerová, PR specialista

Tel.: +420 725 066 376

E-mail: drexlerova@mudbenesov.cz

*** MUZEUM UMĚNÍ
A DESIGNU BENEŠOV**