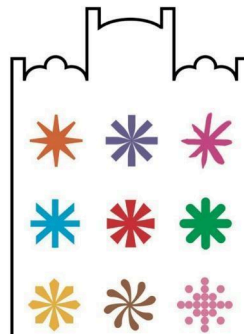


MUD*



Tisková zpráva, 1. září 2026

Postsvícení: Jasna studio zve na cestu za světlem od bdění ke snu

4. října 2026–15. ledna 2027

Muzeum umění a designu Benešov, Malé náměstí 74, Benešov

Kolik světla vlastně potřebujeme pro bdění a kolik tmy pro snění? Vztah světla a tmy k tělesnému rytmu, práci, odpočinku a imaginaci je páteří výstavy *Postsvícení*. První velká samostatná výstava *Jasny*, designérky Michaely Doležalové, přinese do Muzea umění a designu Benešov sérii světelných situací. Od důvěrného osvětlení domova přes stmívání a usínání nás zavede do nevědomí a snu. A nakonec, či na začátek, zpět k bdění, práci a samotnému vzniku světelných objektů.

Jasna vytváří osvětlovací objekty z ručně vyráběného papíru. Světlo se v jeho vláknech zachytává a měkne. Do papíru vstupují květy, listy i další přírodniny, které se po rozsvícení zviditelňují. Stín květů tak není nedostatkem světla, ale jeho součástí.

Michaela Doležalová studovala na pražské UMPRUM v ateliéru skla, postupně se však obrátila k papíru a založila studio *Jasna*. Pro květinové papíry používá mimo jiné dlouhé lýkové vlákno kôzo, tradiční surovinu japonského ručního papíru, do něž přidává další nasbíraný rostlinný materiál. Ruční papírenský proces propojuje se současnými technologiemi – například s formami vytvořenými pomocí 3D tisku. Díky nim může papírový arch vznikat už ve tvaru budoucího stínidla.

Cirkadiánní rytmus *Postsvícení*

Pět výstavních místností volně sleduje rytmus bdění, stmívání, spánku, snu a opětovného probuzení. Známý svět interiéru vybavený kolekcemi svítidel se postupně zatemňuje a rozpadá do světelných obrazů, stínů, papírových ploch a rostlinných struktur. V nejtemnějších částech výstavy ustupuje běžná orientace v prostoru fantazii a detailu.

A na závěr se návštěvník opět vrací do světla – tentokrát k práci, materiálu a procesu vzniku jednotlivých objektů.

V posledním sále je návštěvníkům k dispozici otevřená papírenská dílna, kterou v průběhu výstavy ožíví doprovodné programy i workshopy s autorkou. Návštěvníci budou mít možnost

poznat materiál, ze kterého světelné objekty vznikají, a projít část procesu od výroby papíru až k budoucímu stínidlu.

A právě zde se také setkává současná tvorba *Jasny* s výběrem stolních lamp ze sbírky MUD*. Jejich instalace je mimo jiné připomínkou vlivu umělého světla na postupnou proměnu všedního dne a životního rytmu do dnešní přesvícené podoby.

Výstava přesáhne také hranice Benešova. Jasna Studio a MUD* se v říjnu společně představí na Designbloku 2026, kde světelná instalace z květinového papíru nabídne ochutnávku atmosféry *Postsvícení* a pozvání k cestě za výstavou do Benešova.

Vernisáž: 3. 10. 2026 od 17 hodin

Kurátorky: **Anna Sejková, Nina Moravcová**

Architektonické řešení a autorský mobiliář: **Jan Fabián**

Grafický design: **Lukáš Matouš**

Propagace: **Tereza Drexlerová**

Fotografická dokumentace: **Silva Heřmanská Kořenková**

Projekt vznikl s finanční podporou Ministerstva kultury České republiky.

Muzeum umění a designu Benešov, příspěvková organizace

Malé náměstí 74, 256 01 Benešov

úterý–pátek 13:00–18:00

sobota–neděle 10:00–18:00

mudbenesov.cz

facebook.com/mudbenesov

instagram.com/mudbenesov

Tereza Drexlerová, PR

Tel.: +420 725 066 376

E-mail: drexlerova@mudbenesov.cz

*** MUZEUM UMĚNÍ
A DESIGNU BENEŠOV**

