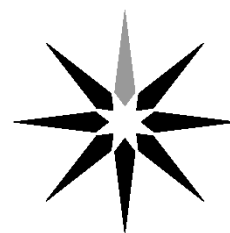


VÝROČNÍ ZPRÁVA
MUZEA UMĚNÍ A DESIGNU BENEŠOV
ZA ROK 2012



ÚVOD K VÝROČNÍ ZPRÁVĚ MUZEA UMĚNÍ A DESIGNU BENEŠOV ZA ROK 2012

*Jsme pozorní k potřebám společnosti,
ale i k přáním veřejnosti.*

SOCIÁLNÍ CHARAKTERISTIKA PROSTŘEDÍ, VE KTERÉM MUZEUM PŮSOBÍ

Nechceme se řadit mezi muzea umění, která neumí skutečně přínosným způsobem reagovat na stav společnosti, na její podstatné problémy. Pracovníci některých muzeí žijí uprostřed svých komunit **zaboření po uši v povrchních zvyklostech a ani je nenapadne se zamyslet nad skutečnými potřebami veřejnosti a reálným dopadem muzejní činnosti**. Proto v našem muzeu provádíme mj. výzkum charakteru různých sociálních skupin českého prostoru, jehož první výsledky budeme mít k dispozici v průběhu roku 2013. Průběžně vycházíme z různých jiných studií, které jsou k dispozici. V současnosti jsme považovali za jednu z nejvýstižnějších charakteristik soudobé globální společnosti srovnávací analýzu názorů sociologa Gillese Lipovetskeho a ekonomu Hervé Juvina (Globalizovaný Západ – polemika o planetární kultuře, Prostor, Praha, 2012) provedenou českým politologem Petrem Druhákem:

Lidé soudobé světokultury zakoušejí svět především globálním konzumem. Konzumují cokoliv a odkudkoliv, včetně umění a životního stylu. Nic nezůstává skryto před komercializací, v níž globální firmy se svými značkami soutěží o přízeň globalizovaného jednotlivce. Tento jednatel se liší od svých předků vědomím svých individuálních práv, která jsou univerzální a smývají předchozí odlišnosti mezi různými kulturami.

Přesto kulturní odlišnosti nemizí. Lipovetsky mluví o „kulturní odvěti“ vůči liberálnímu snu o „konci dějin“ v globalizaci a univerzalizaci. Kulturní odvěti však nenavazují na tradiční kulturní odlišnosti, jak si představoval např. Huntington. Naopak vytvářejí nové dělicí linie na půdorysu střetů stále více individualizovaných jednotlivců v rámci světokultury. Může se jednat např. o americké kulturní války o potraty, eutanazii či manželství homosexuálů, ale také o globální vzestup antiamerikanismu, který však v drtivé většině případů nevede k zavržení kapitalistického konzumu a technické racionality.

*Konzumní tlak a expanze práv jednotlivce smetly tradiční schémata, která dávala světu člověka smysl, aniž by je dokázaly dostatečně nahradit. Nová schémata vznikají v současném chaosu různých kulturních odvet. Lipovetsky hledí s optimismem na formování nové kosmopolitní kultury, od níž očekává, že by měla uvolňovat překrady lidské tvořivosti a překonávat konzumní existenci. Navrhuje, aby kreativní překonávání konzumu bylo lidem vštěpováno výchovou a školstvím. Svůj optimismus však nezduodňuje. Neklade si otázky, **co jsou duchovní zdroje kultury** a odkud by ve světě ovládaném kapitalismem, technickou racionalitou a individualismem měl **nový kulturní impuls** vzejít.*

*Pesimistický ekonom Juvin si hloubku problému uvědomuje lépe než sociolog Lipovetsky. Bere v potaz duchovní zdroje kultury a ptá se, **jaký může mít obsah kultura**, která se vzdává toho, **co člověka přesahuje** a k čemu mohl hledět s úctou. Proto je **obrazem současné doby pokleslá konzumní světokultura**, která se „rozplynula ve své ekonomice“, a která tudíž nedokáže plnit **základní funkci kultury – orientovat člověka ve světě hodnot**. Konzumní světokultura naopak stávající kultury ničí. Ačkoliv hlásá toleranci, není vůbec tolerantní vůči těm, kteří se snaží uchovat si svou tradiční identitu.*

*Juvin v této souvislosti přesvědčivě, byť trochu jednostranně poukazuje na selhání liberálního individualismu a koncepce lidských práv. Jednatel, který se ve jménu lidských práv vymaňuje z předchozích kulturních vztahů, ztrácí často místo ve společnosti a smysl existence. To ho nakonec žene do závodů o co nejvyšší a nejrafinovanější spotřebu na globální úrovni. Místo kulturně odlišných společenství se lidstvo přeměňuje na **beztvarou masu sedmi miliard zoufalců, kteří si dobrovolně oblékají stejnokroj pohaněčů ekonomického růstu**.*

Kvalita reakce vzdělávacích institucí na **potřeby společnosti** a na **přání veřejnosti** musí být odlišná. Je třeba pozitivně reagovat na ta přání veřejnosti, která odpovídají potřebám společnosti. Pak je také vhodné se prostřednictvím volby formy a vhodnou propagací snažit o to, aby se mezi přáními veřejnosti objevily některé další potřeby společnosti, které mezi přáními zatím nepatřily. Nelze se samozřejmě chovat jako komerční instituce, které nezajímají nejen potřeby společnosti, ale často ani přání veřejnosti, pokud nejsou více zisková a snaží se úpravou formy nabídky i reklamou přesvědčit veřejnost, aby si přála nejen to, co nepotřebuje, ale to, co ani původně sama od sebe nechtěla. Pak to výše uvedené „oblékání stejnokroje zoufalých pohaněčů ekonomického růstu pro růst“ je dobrovolné jen domněle a může se řadit po boku různým psychickým nemocem typu závislostí. Blíže k pravdě jsou potom ti sociologové, kteří identifikují v soudobé společnosti rysy otrokářských režimů, o to nebezpečnějších, neboť skrytých.

Přání veřejnosti mají většinou vliv na **výši návštěvnosti muzeí**. Jedna z mála relativně poctivých připomínek některých zřizovatelů při různých formálních nebo i násilných operacích s čísly návštěvnosti zní: Jak chcete jen díky kvalitě akcí působit na veřejnost, když vám chodí tak málo lidí? Management muzeí v takové situaci namísto klidné odborné reakce většinou znervózní a začne hledat povrchní nebo nereálné způsoby, jak nekompetentnímu úřednímu tlaku vyhovět. Je zajímavé, jak málo pracovníků muzeí v těchto situacích zná teorii a praxi působení elit ve společnosti, přesto, že je prostá: Vzdělanostní i některé další elity jsou zásadním motorem celkového (včetně ekonomického) rozvoje komunity. Do elit se mladí lidé dostávají postupně, elity se vyvíjejí a potřebují svůj servis. V tomto procesu mají vzdělávací instituce velký význam. Pokud ještě vezmeme na vědomí špatný stav českých elit (což je objektivní odborné zjištění), není nesmyslné dojít až k dočasnému extrému, že jejich servis musí být dokonalejší, intenzivnější než servis pro další části společnosti. V tomto procesu není zanedbatelné ani to, že pokud se kvalitní elita teprve formuje, v postkomunistických zemích nebude ještě příliš majetná, aby si svůj servis hradila bez společenských dotací. Může dojít přirozeně k tomu, že zbývající části společnosti nebudou své elitě společenskou podporu přát, neboť nemusejí chápat její přínos pro sebe samé. Stejně tak může při rozhodování o obecních rozpočtech dojít k populistickému upřednostňování potřeb, či spíše přání mas. Pak je s uvedenou teorií nezbytné o to intenzivněji veřejně argumentovat.

Pro argumentaci jsou k dispozici i ekonomické analytické metody, s nimiž se zatím velmi málo u nás pracuje. Především proto, že nejsou příliš známy, částečně také proto, že skeptická česká společnost dává ráda přednost různým náhražkovým metodám s jistějším krátkodobým efektem, které však dlouhodobě přinášejí spíše škodu.

Jednu z podpor kvalitnějšího hodnocení společenského efektu muzeí nabízí současné zařazování muzeí Ministerstvem kultury ČR mezi tzv. „moderní vzdělávací (spíše než kulturní) **služby s vyšší přidanou hodnotou**“. To je vítaná příležitost k pevnějšímu propojení muzeí se vzděláváním místních elit, kdy kvantitativní parametry nejsou měřítkem pro hodnocení. Aby však pracovníci muzeí nebyli vnímáni jako alibisté vyvlékající se z jakékoliv vazby k tzv. tvrdým datům, je třeba nabízet či alespoň odkazovat k odborné ekonomické metodice, schopné vypočítat alespoň přibližný finanční přínos pro rozvoj své komunity. Ve výročních zprávách to mj. znamená zpracovávat problematiku finančního rozpočtu nikoliv v rámci kapitoly „Hospodaření“, ale v kapitole „Finanční administrativa“. V kapitole „Hospodaření“ je pak třeba vedle problematiky správy majetku pracovat s odhady finančního přínosu muzea dané komunitě, což je na rozdíl od finanční administrativy respektující kalendářní roky problematika vztahující se řádově spíše k desetiletím. Těžší uchopitelnost problému v tzv. tvrdých datech však nemůže být v žádném případě argumentem k náhražkovým formálním hodnocením typu tržby ze vstupného apod.

KULTURA ZLEVNÍ BUŘTY

Tady panuje pořád zakořeněná představa, že kultura je nadstavba a luxus, který může počkat. Není. Václav Jamek, můj oblíbený spisovatel, napsal, že v Česku panuje oblíbený omyl, že kultura nezlevní buřty. Omyl, zlevní. Bude-li populace vzdělanější, kultivovanější, tak bude pracovat víc, kvalitněji, a nebude prostě krást. Jistá její vrstva bude ke svému životu potřebovat i výtvarné umění, filharmonii, divadlo. Bolševická hrůzovláda zanechala v téhle zemi úhor a na něm roste plevel. Kulturní rostliny rostou na kultivované půdě.

Střední třída je u nás pauperizovaná a deklasovaná, byla tak zřízena od bolševiků a to pokračuje. Učitelé jsou na prázdniny propouštěni a jdou na pracák. Co to je? Ti, kteří to dovolí, by měli jít před soud. Vždyť to je právě ta vrstva, která chce chodit do divadla a na kulturní podniky, ale musí na to mít. Z této vrstvy vyrůstá elita. A všechno souvisí se vším – každá země potřebuje mít vzdělanou a kultivovanou elitu, protože pak budou mít politické strany základnu, ze které budou moci vybírat vrcholné představitele na úrovni, a nebudou takhle zoufale hledat, kdo koho má v mobilu a kdo by tak mohl být ministrem kultury.

Michal Dočekal, umělecký šéf činohry Národního divadla v Praze, Lidové noviny 2013

ROK 2012 V MUZEU

Rozsáhlá šestisetstránková **publikace věnovaná dvaceti letům činnosti našeho muzea** byla sice vydána již v závěru roku 2011, ale k jejím praktickému užití došlo až v průběhu následujícího roku. Obsah bohatě ilustrované knihy také posloužil k zásadní **obnově muzejních webových stránek**, kde mj. podstatně rozšířil informací o všech našich sbírkových kolekcích. Reakcí odborné i laické veřejnosti v Benešově i na dalších místech republiky bylo překvapení nad množstvím, kvalitou akcí i systematickostí dramaturgie výstavní, ediční i přednáškové činnosti, jakou u nízkorozpočtové instituce mimo kulturní centra neočekávali. Pro nás je ale zajímavá i otázka, proč velká část české veřejnosti o kvalitách komplexní činnosti MUD, byť existuje silná propagace, poměrně málo věděla. Malý ověřovací průzkum potvrdil to, co léta víme. Naše hlavní zaměření není na umělecké atrakce historie ani módní trendy současnosti. Klademe důraz především na **službu umění** volného i užitého (designu) **běžnému životu**, čím se dobrovolně vyřazujeme z atraktivní soutěže špičkových muzeí, která nejvíce připoutává pozornost veřejnosti. My muzea takového zaměření neodsuzujeme, s potěšením jejich akce navštěvujeme, ale v kontaktu se soudobou českou realitou považujeme za mnohem přínosnější náš přístup, který nám nepřinese tolik slávy, ale zato našim **navštěvníkům větší užitek**.

A nyní k několika specifikům uplynulého roku. **Výzkumná činnost muzea** byla v posledním období ovlivněna angažováním historika umění PhDr. Jana Rouse po dobu zástupu mateřské dovolené správkyně sbírky Lenky Škvorové. O známém kunsthistoriku Rousovi veřejnost ví, že se věnuje zejména modernímu umění, architektuře a grafickému designu. Proto mohl ve prospěch muzejních aktivit pracovat mj. na **výstavách malby českých osobností Daisy Mrázkové a Karla Valtera** nebo grafického designu **Jana Schmid**a či ateliéru ilustrace vedeného grafikem **Jurajem Horváthem**. Zabýval se také zpracováním sbírkových předmětů darovaných Doc. Jiřím Šetlíkem. Šlo jednak o koncepci nové malé stálé expozice, jednak o popis souboru kresby, grafiky a graf. designu. Jan Rous připravil také několik zajímavých přednášek pro veřejnost, pro příklad uvedeme **téma industriální architektury přelomu 19. a 20. století**. S naším muzeem bude externě spolupracovat i v následujícím období mimo běžný úvazek, tak jak to činil před tím od konce 90. let. Mezi dalšími výzkumnými aktivitami vyniklo téma „**Dnešní kláštery jako centra moderního společenskovedního výzkumu**“, s nímž souvisela i příprava kursu osobnostního rozvoje v novém klášteře Poličany na Benešovsku.

Aktivita muzea během roku výrazně ovlivnily i další osobnosti, mj. již jmenovaný **Jan Schmid, slavný umělecký vedoucí divadla Ypsilon**. Muzeum prezentovalo nejen jeho výstavu grafického designu doprovázející celou existenci Ypsilonky, ale i jeho dnes téměř zapomenutou, avšak odborníky **uznávanou sklářskou tvorbu** pocházející z dob konce jeho studia na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v 60. letech. Jan Schmid si na druhé straně zase vybral Muzeum umění a designu Benešov u příležitosti našeho dvacetiletého ohlédnutí za ediční činností do **televizního pořadu o literatuře „333“** proto, že si ve vydaných publikacích všiml originálního benešovského výzkumu vizuální gramotnosti.

Ke šťastnému setkání osobností přispěla také příprava **výstavy fotografií Jiřího Škocha**. Jedním z nosných témat jeho tvorby byl Petrkov básníka a grafika, velké české duchovní osobnosti – Bohuslava Reynka. Poezii se věnovala také jeho manželka, Francouzka **Suzanne Renaud**. Na vernisáži zazněly díky Šochovým synům (hudebníkům známé skupiny **Chinaski**) zhudebněné verše Reynka a Renaud, které přeložila do češtiny Alice Šochová. Výstavu uvedl **významný český literární vědec Doc. Jaroslav Med**. Celá akce přitáhla oprávněně velkou pozornost benešovské veřejnosti, která ocenila pozvání tolika uznávaných umělců do Benešova.

Po naší předchozí zkoušce instalovat výstavy také na náměstí T. G. Masaryka jsme v tomto prostoru v roce 2012 spoluorganizovali reprízu putovní výstavy pražského **Centra současného umění DOX**. Těšíme se na přípravu dalších vlastních výstav na náměstí, až naši partneři budou mít k zapůjčení nově vyrobený mobiliář pro tyto účely.

Další atraktivní výstavu jsme přejali z jiného pražského centra – DIVUS. Šlo o konceptuální soubor **anglického umělce Paula Cheyneyho** kurátorsky připravený Ivanem Mečlem. Naším muzeem preferované propojení vědy a umění se projevilo zejména na výstavě nazvané **TENSEGRITY**, kterou připravil **přírodovědec Vladimír Vondrejs** shodou okolností z regionu Benešovska. Výstavou jsme si připomněli také životní jubileum významného **benešovského organizátora, galeristy a pedagoga, malíře Jana Dvořáka**.

V závěru roku jsme se tradičně podíleli na přípravě některých městských vánočních akcí. Do Benešova se podařilo pozvat k adventnímu koncertování **proslulý soubor Schola Gregoriana Pragensis** vedený Davidem Ebenem, který vystoupil ve skvostném prostoru Alliprandiho barokního chrámu sv. Anny. Městská slavnost **Vánoční slovo**, kterou jsme před patnácti lety zakládali, přilákala letos na náměstí úctyhodné množství lidí, kteří si vážili možnosti společně si zazpívat koledy a vyslechnout štědrovečerní přání od zástupců radnice i křesťanských církví.

Je dobré připomenout, že muzeum si udržuje **dobré odborné postavení v rámci České republiky**, což se projevuje nejen jednotlivými reakcemi na konkrétní expozice, výstavy či ediční tituly, ale také tím, že odborní pracovníci muzea figurují v odborných orgánech vyjadřujících se ke kvalitě soudobé české tvorby (1. Czech Grand Design – národní cena za design. 2. Hodnocení pedagogů designu českých vysokých škol. 3. Poradní sbor Min. kultury pro muzea umění.). Ředitel muzea je také členem vedení dvou vědeckých společností (Česká ergonomická společnost, Institut inf. designu). Dva odborní pracovníci muzea pak pedagogicky působí na českých vysokých školách, což je dobrá muzejní tradice, která podporuje odborné kontakty.

V popisu činnosti sbírkotvorného ústavu nemůže chybět zmínka o významných přírůstcích. Pro jednu z neatraktivnějších částí muzejní sbírky se podařilo **zakoupit dvě série fotografií** nežijících českých autorů, jednu z nich za mimořádné podpory Městské rady. Tento orgán našeho zřizovatele podpořil pak v závěru roku rovněž nákup obrazu od regionálního autora první poloviny 20. století – **Václava Pavlíka**. Je sympatické, že podobně jako na úrovni jiných typů zřizovatelů muzeí (kraje, ministerstvo) funguje mechanismus podpory nákupu i ve městech.

Zanedbatelná nejsou ani některá interní témata rozvoje muzea v roce 2012. Po létech hledání a zvažování možností se podařilo částečně řešit **prostorový problém muzea**, které nemůže pro svou činnost využívat celou budovu, neboť se o ní dělí s dalšími, naštěstí také vzdělávacími institucemi (pobočka Muzea Podblanicka a výtvarné studio umělecké školy). Prostorové problémy má muzeum jak se zázemím (není k dispozici aranžérská dílna na výrobu poutačů nebo

kuchyňka pro zaměstnance), depozitárními místnostmi, tak s výstavními síněmi, kdy mnohé atraktivní části sbírky nejsou ve stálých expozicích, ale leží nevyužity v depozitáři. Pronájemem jsme se vrátili do piaristické koleje, kde již v minulosti byly stálé expozice muzea. Nyní jsme tam zřídili depozitář, pracoviště správy sbírky a výstavní síň, v níž byla nejprve instalována **expozice o slavném rodáku arch. O. Novotném**, pak několik výstav a poté se zde začala obnovovat stálá expozice umění Benešovska. Shodou okolností se také uvolnila jedna místnost v muzejní budově, kde jsme mohli instalovat **atraktivní kolekci umění osobností 60. – 90. let** darovanou Jiřím Šetlíkem. To je **jeden z magnetů**, který může v rámci turistického ruchu přitahovat např. návštěvníky z Prahy, což si lidé s nedostatečným přehledem neuvědomují.

Muzeu se také dařilo v rovině dalšího vzdělávání pracovníků. Vedle účasti na různých odborných školeních, seminářích, festivalech umění a kurzech osobnostního růstu se podařilo nově zvýšit počet pracovníků, kteří si zvyšují kvalifikaci dálkovým studiem společenských věd a umění na VŠ (3 lidé) i dálkovým všeobecným studiem na střední škole (1 pracovnice).

Z hlediska srovnání s jinými českými muzei umění nás těší, že náš program je intenzivně zaměřený na vztah umění a současného vývoje společnosti jako v mimořádně uznávaném pražském centru DOX. Nemáme sice finanční a odborné prostředky na atraktivní akce, jaké tam probíhají, ale důležité je shodné směřování, ke kterému jsme dospěli vlastní cestou již v 90. letech minulého století.

V této souvislosti si ovšem musíme umět přiznat i nedostatky. Jistěže muzea umění nemohou sama zásadně ovlivňovat společenské procesy. Je však důležité, aby cítila společný podíl odpovědnosti s ostatními subjekty a nehrála si jen na nezávislém písečku „umění pro umění“. Lidová volba presidenta počátkem roku 2013 nepředstavovala rozhodně klasický politický souboj levice a pravice nebo principů ekonomiky a byla mj. průzkumem kvalit české veřejnosti. Osoba presidenta plní v České republice především symbolickou funkci, kde jde o obecnější vztahy ke společenským, přírodním a duchovním hodnotám. Podstatná část veřejnosti při hlasování projevila neschopnost tyto hodnoty identifikovat, ať už pro jejich nedostatečnou znalost nebo nižší komunikační gramotnost, což je nedobrá vize všech tuzemských vzdělávacích institucí. Je proto nezbytné nejen si přiznat na tom svůj podíl viny, ale vyvodit z toho adekvátní programové zaměření vzdělávací činnosti i funkční pedagogické a andragogické metody jeho naplňování.

Tomáš Fassati

Dobrý den,

v červenci jsem u Vás byla na návštěvě Vašeho muzea umění, přičemž jsem měla možnost vidět také Vaši úžasnou stálou expozici fotografií. Provázel nás moc příjemný a ochotný pán, omlouvám se moc, že neznám jméno, který nám velmi ochotně ukázal všechny Vaše výstavy a také nás upozornil na tuto expozici. Když nám ukazoval expozici české grafiky, tak jsem mu řekla, že dcera bude studovat Vyšší uměleckou školu Václava Hollara v Praze. Chtěla bych mu ještě jednou poděkovat za zprostředkování krásného zážitku. Je moc milé a vzácné v dnešní době se setkat s takovým člověkem a takovým přístupem k návštěvníkům muzea. Jestli bude možné, abyste mi poslali kontakt na zmíněného pána, ráda bych mu moc poděkovala a vyjádřila svůj obdiv. Ještě jednou děkuji za zprostředkování krásného zážitku a těším se na další návštěvu u Vás.

S úctou a obdivem Šárka Pechočová, Příbram VII, Jana Drdy č.p. 487

VIZITKY NAŠÍ PRÁCE

VÝZKUM

Výzkumná činnost muzea byla v posledním období ovlivněna angažováním historika umění PhDr. Jana Rouse po dobu zástupu mateřské dovolené správkyně sbírky Lenky Škvorové. O známém kunsthistoriku Rousovi veřejnost ví, že se věnuje zejména modernímu umění, architektuře a grafickému designu. Proto mohl ve prospěch muzejních aktivit pracovat mj. na **vystavách malby českých osobností Daisy Mrázkové a Karla Valtera** nebo grafického designu **Jana Schmid** či ateliéru ilustrace vedeného grafikem **Jurajem Horváthem**. Zabýval se také zpracováním sbírkových předmětů darovaných Doc. Jiřím Šetlíkem. Šlo jednak o koncepci nové malé stálé expozice, jednak o popis souboru kresby, grafiky a graf. designu. Jan Rous připravil také několik zajímavých přednášek pro veřejnost, pro příklad uvedeme **téma industriální architektury přelomu 19. a 20. století**. S naším muzeem bude externě spolupracovat i v následujícím období mimo běžný úvazek, tak jak to činil před tím od konce 90. let.

Mezi dalšími výzkumnými aktivitami vyniklo téma „**Dnešní kláštery jako centra moderního společenskovedního výzkumu**“, s nímž souvisela i příprava kursu osobnostního rozvoje v novém klášteře Poličany na Benešovsku (Tomáš a Anna Fassati).

V roce 2012 pokračoval průběžně **výzkum regionální tvorby** za účelem přípravy výstav a stálé expozice (Anna Fassati) a **výzkum českého designu** za účelem rozvoje sbírky (Tomáš Fassati). Pro účely vzdělávací činnosti pokračoval **výzkum ergonomie designu a architektury** (Anna a Tomáš Fassati).

Nyní podrobnější informace o výzkumech, které provádí Ing. Hana Zákostelná ve spolupráci s dalšími interními a externími pracovníky.

Interiéry známých osobností, příp. i některých celebrit – orientuje se na estetiku bydlení – jaká výtvarná díla si do svých bytů vybírají známé osobnosti české populace – malá sonda do jejich vnitřního života, který se projevuje navenek také uspořádáním bytu, výběrem výtvarných předmětů, které je v soukromí provázejí, ovlivňují, snad i utvářejí – je tato zpětná vazba pevná? Rezonuje zařízením bytu naší oblíbené osobnosti s naší představou o její mentalitě? Co se dá poznat z fotografie takového interiéru? Je to jen dostatek peněz, který utváří interiéry bohatší vrstvy české společnosti? Snobismus posvěcený radou zkušeného designéra bez vnitřního přesvědčení majitele? Obraz vzdělanosti osobnosti?.....

Průběžné shromažďování fotodokumentace formou článků v tisku vč. interview od roku 2010, zatím bez výstupu.

Současný suvenýr v Čechách – zabývá se cestou za kořeny českých, opravdu českých suvenýrů, většinou skla, které však je historicky často spjato s německým kapitálem. Všimá si, jak se v průběhu dvou století měnila podoba skla, čím přispěli čeští designéři do světové „banky“ skla, které typy jsou pro nezáměr trhu vytěšňovány, co je nahrazuje...které sklo si člověk koupí jako dekoraci, které jako užitkový předmět. Zatím je podle předložené fotodokumentace zpracována právě oblast skla, částečně tedy i vánoční ozdoby (ve spolupráci s PhDr. Milanem Hlavešem z UPM).

Ostatní předměty – hračky, slaměné ozdoby, předměty ze včelího vosku budou předmětem dalšího výzkumu.

„Podezřelé“ suvenýry jako matrišky, ušanky, vojenské čepice, atd., které zemi svého původu opravdu zapřít nemohou, jsou vyčleněny jako odstrašující případ klamání cizinců. Nebo snad stokrát opakovaná lež se stává pravdou? Blíže zatím nezkoumáno.

Suvenýry čínské, taiwanské, korejské...provenience nabízené globálně – pro zasmání nebo k pláči?

Výzkum byl započat v roce 2012, dílčí výstup (sklo) na podzim téhož roku.

Statusové předměty – výzkum zaměřený na design a značkové výrobky, používané elitami, a jejich afinitu ke kvalitě. Zatím zahrnuje výběr časopisů s tématy o „top“ skupině obyvatelstva s doprovodnými fotografiemi. Dále nezpracováno. Výzkum byl zadán koncem roku 2011, zatím v počátcích, bez výstupu.

AKVIZICE, SPRÁVA SBÍRKY A BĚŽNÉHO MAJETKU

Akvizice. Vzhledem k malému objemu finančních prostředků byly nákupy soustředěny pouze na rozšíření sbírky a z ní vytvářené oblíbené expozice fotografie a doplnění sbírky kresby a grafiky. Akvizice designu a grafického designu probíhala převážně tradiční bezplatnou formou – sběrem v terénu a některými dary. V polovině roku pak zřizovatel schválil speciální nákup kolekce dlouhodobě v expozici zapůjčených fotografií. Na závěr roku proběhlo jednání o nabídce prodeje malby benešovského autora první poloviny 20. století – Václava Pavlíka, který však byl evidován až v novém kalendářním roce. Celkový přírůstek sbírky činil 949 předmětů – z toho:

- Kresba – 11 ks
- Grafika – 93 ks
- Fotografie – 156 ks
- Design – 110 ks
- Grafický design – 575 ks

Celková finanční hodnota přírůstků pořízených převážně formou daru je 372 273,- Kč

K některým konkrétním otázkám akvizice roku. Spolupráce s p. Jenšíkem, vedoucím kina Benešov byla dobrá. Dodal za rok 2012 40 ks filmových plakátů. Další filmové plakáty jsou tradičně od pořadatelů Filmového festivalu Karlovy Vary – tentokrát 72 kusů plakátů. Podařilo se získat tradičně velké množství kulturních plakátů z hlavního města Prahy. Pozornost je věnována také sběru propagace benešovských aktivit, získali jsme plakáty divadelního souboru Áčko a několik desítek plakátů akcí MKS Benešov od roku 2008.

Další předpoklad akviziční činnosti vycházející z dlouhodobého záměru publikovaného ve strategickém plánu. V některých muzeích je akviziční praxe prováděna komisionálním výběrem z kolekce nabídnutých výtvorů. Jde o užitečnou zvyklost, která nemá ukotvení v české legislativě. V jiných muzeích je akviziční činnost pouze podložena výzkumem a analýzou odborných pracovníků. Podobně je tomu u nás, mj. proto, že množství prvků designu získáváme bezplatně darem nebo sběrem v terénu. Další možnosti našeho muzea jsou pak nákupy drobných prací na papíře v antikvariátech nebo od sběratelů. U finančně náročnějších nákupů, které jsou u nás zcela výjimečné, si necháváme zpracovat posudek specializovaného historika umění. V nejbližším období se zaměříme na doplnění sbírky současného českého designu za účelem reinstalace a rozšíření stálé expozice, která je v českých podmínkách ojedinělá. Také stálá expozice historie fotografie má v Čechách významné postavení, proto budeme podle možností rozšiřovat sbírku fotografií za účelem obohacení této expozice. V menším procentu rovněž i sbírku kresby a grafiky. Možnosti nákupu malby a plastiky jsou pro finanční náročnost ojedinělé. Proto je stále část stálých expozic malby a plastiky tvořena zápůjčkami. Obě expozice mají svou dobrou úroveň, proto je třeba se pokoušet o jejich stabilizaci postupným výkupem zapůjčených předmětů. Přednost budou mít ta zapůjčená díla, o jejichž vrácení by autoři požádali.

Inventarizace sbírky. V roce 2012 proběhla podle předpisů a dlouhodobého plánu inventarizace části sbírky – designu. Sbírkou designu obsahuje 110 evidovaných sbírkových předmětů, převážně uložených v depozitáři. Velká část sbírky designu zůstává stále nezapsána v netříděném fondu, neboť jde o předměty malé finanční hodnoty získané sběrem v terénu. Jsou to zejména staré mobilní telefony, zásuvky a drobný elektrodesign, který se shromažďuje v krabicích v depozitáři. Sbírkové předměty ze sbírky designu jsou uloženy převážně volně v policích, které jsou označeny písmeny a čísly. Drobnější předměty jsou uloženy v popsaných krabicích, které jsou pak také uloženy v policích. Menší část sbírky designu se nachází instalována v expozici designu v suterénu a na chodbě v přízemí. Finančně méně ceněná část kolekce je vystavena v oknech směrem do náměstí, která jsou jištěna bezpečnostní fólií. Nábytek jako židle a stoly je umístěn v Expozici barev a tvarů a na chodbě v druhém patře. Při inventuře nebyly shledány rozdíly mezi evidenčním a fyzickým stavem.

V roce 2012 byla uzavřena desetiletá periodická inventarizace, která proběhla dle plánů. V lednu následujícího roku odeslala Lenka Škvorová hlášení o této desetileté inventarizaci Ministerstvu kultury ČR. Bylo sepsáno podle metodického vzoru Dr. Dagmar Jelínkové z Národní galerie.

Inventarizace běžného majetku. Majetek je evidován pod čárovými kódy, které jsou přidělovány MěÚ novými nákupy. Každoroční celková inventura probíhala během měsíce listopadu a začátkem prosince za přítomnosti 3 pracovníků Městského úřadu a 2 pracovníků muzea umění. Proběhlo 6 pracovních setkání inventarizační komise, nebyly zaznamenány žádné problémy.

EDIČNÍ ČINNOST

Bylo vydáno a vtištěno několik výtisků pro knihovny rozšířeného, aktualizovaného vydání naší **Učebnice druhé gramotnosti** (ISBN 978-80-87400-08-1). Také bylo pokračováno ve vydávání materiálů sympozia připraveného v roce 2010 na téma komfort veřejné dopravy – sborník **Komfort české hromadné dopravy II** (ISBN 978-80-87400-09-8).

Realizace obou publikací byla provedena úspornou formou ve vlastní polygrafické dílně muzea.

MALÉ STÁLÉ EXPOZICE

ČESKÁ A SLOVENSKÁ FOTOGRAFIE 19. A 20. STOLETÍ

Osobnosti historie a současnosti české a slovenské fotografie uvedené prací nejslavnější fotografky dneška, Američanky Cindy Sherman. (Bruner-Dvořák, Drtikol, Hochová, Chochoła, Kolář, Luskačová, Marco, Novotný, Reich, Sitenký, Štecha, Štreit, Tmej ad.) Expozice obsahuje několik desítek fotografií a je nejrozsáhlejší v ČR. Její součástí je také „Elektronické muzeum fotografie“ připravené historikem P. Scheuferem.

ČESKÁ MALBA DNES

Komorní expozice představuje svým výběrem různá pojetí malby přelomu 20. a 21. století. (Císařovský, Chlupáč, Jarcovjak, Kvičala, Lamr, Lomová, Mrázková, Mrázek, Nikl, Ouhel, Riedlbauchová, Rittstein, Ságlová, Valter, Stárek, Nesázel, Kalousek ad.)

KRESBA A GRAFIKA OSOBNOSTÍ ČESKÉHO UMĚNÍ 20. STOLETÍ

Ukázky z díla našich nejvýznamnějších autorů uvedené litografiemi P. Picassa a S. Dalího. (Bauch, Bílek, Boštík, Bláha, Čapek, John, Kupka, Lhoták, Malich, Muzika, Reynek, Švabinský, Šíma, Šimotová, Toyen, Valter, Váchal, Zrzavý ad.)

MILOSLAV CHLUPÁČ A SOUČASNÁ ČESKÁ PLASTIKA

Stálá expozice ve dvoře Muzea umění uvedená dílem významného benešovského rodáka (Gebauer, Hůla, Janoušková, Kašpar, Lamr, Moravcová, Nepraš, Opočenský, O. Zoubek, J. Zoubek ad.). V expozici je také instalován objekt „Twin Towers“, symbolizující duchovní rozměr lidského bytí a zároveň toleranci potřebnou ke vzájemnému soužití různých kultur světa.

ČESKÝ GRAFICKÝ DESIGN

Dvě kapitoly z historie oboru. Grafický symbol, logotyp a značka (od Sokola a Bati k Arše a Aghartě). Vývoj českého plakátu 19. a 20. století (Hlavsa, Hynais, Menhart, Mucha, Muzika, Solpera, Špála, Šváb, Týfa, Zelenka ad. – didaktická expozice – reprodukce).

LABORATOŘ BAREV A TVARŮ – LABORATOŘ ERGONOMIE

Interaktivní didaktické exponáty ve studovně muzea umožňují seznámení s působením skladebných prvků díla. Názorné pomůcky a měřicí přístroje demonstrují působení designu a architektury na lidské tělo (pouze na tel. objednávku).

VIZUÁLNÍ GRAMOTNOST

Didaktická expozice seznamující s principy a jednotlivými oblastmi současné mezinárodní vizuální komunikace, která je, po angličtině, nejfunkčnější řečí překonávající jazykové bariéry (mezinárodní barevné a tvarové kódy).

TRADICE PIARISTICKÉ VZDĚLANOSTI A KULTURY

Komorní expozice o vzdělávacím řádu piaristů a jeho působení v Benešově je umístěna v části přízemního ambitu piaristické koleje na Masarykově náměstí. Je volně přístupná společně s Rajským dvorem v pracovní dny od 7:00 do 18:00. Odborný výklad je možné objednat v Muzeu umění a designu v Benešově.

FRANTIŠEK FERDINAND RAKOUSKÝ Z ESTE

POSÁZAVSKÝ PACIFIK A PŘEDMĚSTSKÁ DRÁHA PRAHA – BENEŠOV

Malé expozice vedle Císařského salonku v historické budově železniční stanice Benešov u Prahy.

V piaristické koleji byla instalována **expozice o slavném rodáku arch. O. Novotném** a poté se zde začala připravovat stálá expozice umění Benešovska. Shodou okolností se také uvolnila jedna místnost v muzejní budově, kde jsme mohli instalovat **atraktivní kolekci umění osobností 60. – 90. let** darovanou Jiřím Šetlíkem.

PŘEHLED PŘIPRAVENÝCH VÝSTAV

SÍŇ LADISLAVA ŠÍMY, MALÉ NÁMĚSTÍ 1:

23. listopad 2011 – 29. leden 2012, prodlouženo do 7. 2. 2012

PŘÍBĚHY A ČÁRA DAISY MRÁZKOVÉ

Ilustrační, volná a literární tvorba autorky nejstarší generace, jejíž podstatná část je věnována dětem.

16. 2. – 20. 5. /vernisaž 15. 2. v 17:00

FOTOGRAFIE JIŘÍHO ŠKOCHA

Výběr z prací českého autora nejstarší generace známého zejména tvorbou imaginativních zátiší vytvářených klasickou i digitální formou fotomontáže. K jeho nejznámějším cyklům patří Petrkov Bohuslava Reynka. (kurátor výstavy PhDr. Jan Kříž). Výstavu uvedl Doc. PhDr. Jaroslav Med z Filosofické fakulty University Karlovy. Po vernisáži následuje **koncert** – zhudebněné básně grafika Bohuslava Reynka a jeho ženy Suzanne Renaud v překladu Alice Škochové v podání hudebníků, které známe ze skupiny **CHINASKI** (Ondřej Škoch – zpěv a basová kytara, Štěpán Škoch, Jan Linhart – bicí, Petr Tichý – kontrabas, David Lanštof – bicí a perkuse, Darek Král – klávesové nástroje). Skladby vyšly na albu s názvem **PRVNÍ SNÍH**, které bylo možné po koncertu zakoupit.

19. 3. – 25. 3.

SOCIÁLNÍ REKLAMA /JINÁ PRIORITYA

Výstava ze sbírky grafického designu muzea je součástí festivalu Jeden svět.

31. 5. – 29. 6. /vernisaž 31. 5. v 18:00 hod

JAN DVORÁK – CESTY A NÁVRATY

Známý benešovský galerista, pedagog a umělec nás zavede do jemu důvěrně známé krajiny – Jižních Čech, Šumavy a Posázaví, ale i do vzdálených míst, která v posledních letech navštívil. Ve vzájemném srovnání tak na výstavě představí nejen pro něj typickou krajinomalbu, ale také veduty měst. Úvodní slovo Jan Chára.

5. červenec – 30. září

Karel Valter /POZNÁMKY KE KRAJINĚ

Malíř, hudební skladatel a pedagog, narozený v Českých Budějovicích, žil v Táboře (1909–2006). Patří mezi přední české krajináře druhé poloviny 20. století. Ve třicátých letech byl členem budějovické skupiny Linie, která byla důležitou součástí české meziválečné avantgardy. Valtrova tvorba vychází ze smyslové zkušenosti. Vytvářel obrazy založené na barevných vztazích a tvarech, které se ocitají někdy až na pomezí abstraktní malby. S barvou a tvary pracoval jako se znaky, které se od smyslové zkušenosti odpoutávají a vytvářejí si svůj vlastní obrazový svět. Komentovaná prohlídka s kurátorem výstavy PhDr. J. Rousem v sobotu 8. 9. od 14 hod. a 13. 9. od 17 hod.

4. říjen – 15. listopad /vernisaž ve čtvrtek 4. října v 17 hod.

VÁCLAV STÁREK / VZPOMÍNKA NA PŘÍRODU – MEMORIAM NATURAE

výběr z nejstarší a nejnovější tvorby autora / 60. léta 20. stol. a současná tvorba

Výstava z cyklu Regionální umění Benešovska. Malíř a grafik, absolvent AVU (1932) žije a tvoří na Benešovsku (Olbramovice). Léta se profesionálně věnoval užité grafice a knižním dětským ilustracím. Tato činnost mu umožnila obživu, ale zároveň omezila větší soustředění na nezávislý umělecký projev. Výstava představuje dvě časově vzdálené etapy jeho volné tvorby. Pro obě je příznačný citlivý přístup ke vnímání a ztvárnění reality, která ho obklopuje. V nejstarší tvorbě z poloviny 60-tých let minulého století, která byla reakcí na politické ovzduší dané doby znásobené vlastní vnitřním rozjitřeným emočním napětím, se s odstupem času objevují nečekané souvislosti s českou výtvarnou scénou 90-tých let 20. století. Dále bude představena nejnovější tvorba autora, která je bytostně spjatá s přírodou. Její zobrazení, v podobě různých abstrahovaných geometrických tvarů s iluzí třetího rozměru působí jako vykřičník k zamyšlení, kam spěje současná civilizovaná společnost.

4. prosinec – 27. leden 2013, vernisaž 4. 12. v 17:00

ÚTRŽKY PŘÍBĚHU

Práce studentů ateliéru ilustrace VŠUP

Vánoční výstava v Šímově síni Muzea umění a designu v Benešově nabídne „tisíc a jednu“ z podob knihy a knížečky, krabičky ke čtení a prohlížení a dlouhé řady příběhů, které vypráví komiks. S nimi se objeví i knížky nakladatelství Baobab, které je na knihy pro děti zaměřeno. Jsou psány a ilustrovány často těmi, kteří v ateliéru ilustrace pražské Vysoké školy uměleckoprůmyslové studovali. Svorníkem školy a nakladatelství je osobnost Juraje Horvátha, který výuku převzal po Prof. Jiřím Šalamounovi. Publikace Baobabu patří k nejhodnotnější soudobé české knižní produkci určené pro děti.

KABINET, MALÉ NÁMĚSTÍ 1:

28. leden – 15. duben /vernisaž 28. 1. v 17:00

ZA ZÁDY ANDĚLŮ. FOTOGRAFIE MARTINA STAŇKA

Autorská výstava současného pražského fotografa z tematického cyklu „Se zkušeností obětí“. Řada výstav se zaměřuje na tvůrce vycházející z evropské duchovní tradice.

12. květen – 30. září /vernisaž 12. květen v 16:00 hod.

VLADIMÍR VONREJS /Oživlé napnelismy a sítě

Napnelismy jsou konstrukce z rovných či ohnutých tyčí a provazů, které drží pohromadě vnitřním napětím a mohou sloužit mimo jiné i jako nosiče vnitřních sítí. Autor navazuje na práci amerického architekta Fullera, stavitele obřích hal a sochaře Snelsona, jejichž dílo obohatil tím, že začal stavět složené a hierarchické objekty, které výstavbou připomínají živé organizmy, některé se pohybují, anebo alespoň vykazují iluzi pohybu či změny tvaru. Další vystavené objekty mohou sloužit jako funkční užité předměty překvapivých vlastností. Přednáška k výstavě 16. srpna v 17 hod. Návštěva ateliéru výtvarníka v Ratměřicích a Galerie Na plotě – 11. 7. 2012.

PIARISTICKÁ KOLEJ, MASARYKOVO NÁMĚSTÍ:

9. leden – 19. únor

ARCHITEKT OTAKAR NOVOTNÝ (1880-1959)

Výstava představující dílo slavného benešovského rodáka, českého architekta, designéra a pedagoga, jedné ze zakladatelských osobností moderní české architektury, autora klíčových staveb, jako je Štencův dům, československý pavilon na benátském bienále nebo budova spolku Mánes v Praze, jehož byl Prof. Novotný také předsedou (repríza pražské výstavy připravené arch. T. Novotným).

24. únor – 14. duben /vernisaž 24. února v 17:00

KOMUNISTÉ PŘEPADLI KLÁŠTERY

Obrazový cyklus čtrnácti děl malíře Michaila Ščigola je reakcí na události noci ze 13. na 14. dubna 1950, kdy tajná policie totalitního státu násilně vnikla do českých mužských klášterů, odkud pod různými protiprávními záminkami a hrozbou síly odvěkla do vězení příslušníky mnoha řádů. Cyklus vznikl v souvislosti s rozsáhlejší výstavou a vydáním publikace, kterou připravilo občanské sdružení Aurelius ve spolupráci s Úřadem pro vyšetřování zločinů komunismu a Konfederací politických vězňů. V prostorách piaristické koleje byla instalována jen část této výstavy doplněná publikací Šárky Horákové-Maixnerové, která zahrnuje rozsáhlý dokumentační materiál o odsouzení hodných činech komunistických extrémistů.

1. květen – 27. listopad

PAUL CHANEY – SLUNCE JE ČERNÉ

V souvislosti s výstavou současného britského umělce jsme připravili besedy a naučné programy zabývající se šířením sluneční energie ve vesmíru a otázkou její mimořádné akumulace ve formě fosilních paliv na Zemi, bez nichž by nebyl možný soudobý rozvoj technologií a celé moderní civilizace. V programech se zabýváme nejen fyzikálními a biologickými jevy, ale zejména environmentální etikou, která umožňuje lidem s rozvinutou ekologickou inteligencí jasně rozlišovat zodpovědné a nezodpovědné chování.

MĚSTSKÁ VÝSTAVNÍ SÍŇ, MALÉ NÁM. 5

7. leden – 24. únor

ZMIZELÝ BENEŠOV

Fotografie dokumentující vzhled města v 50. a 60. letech 20. století pocházejí z rozsáhlé sbírky benešovského sběratele Josefa Nerada.

28. únor – 18. březen vernisáž 27. 2. v 17:00

MOJMÍR PAĐOUR

Malba, kresba, grafický design benešovského výtvarníka, dlouholetého pedagoga a ředitele základní školy.

19. březen – 10. duben

UMLČENÉ HLASY

Putovní výstava pořádaná Člověkem v tísní v partnerství s Heinrich Böll-Stiftung Praha přináší konkrétní příběhy novinářů, aktivistů, právníků, kteří v posledním desetiletí za svou práci zaplatili životem.

20. duben – 20. květen

BENEŠOV 1946 VE FOTOGRAFII LADISLAVA DRÁBKA

Výstava dokumentuje dění v Benešově v roce 1946 prostřednictvím tvorby fotografa Ladislava Drábka, člena známého Benešovského fotoklubu vedeného J. Danihelovským. Jedná se o tři soubory zobrazující předvolební kampaň, aktivity benešovských sokolů a křesťanské slavnosti. Výstava navazuje na předchozí prezentaci v roce 2011, kdy na Masarykově náměstí v Benešově byly instalovány fotografie z prvních měsíců po skončení 2. světové války. Z obou souborů bude vydána publikace dostupná veřejnosti v Městské knihovně Benešov.

25. květen – 4. červenec

VÝTVARNÝ ATELIÉR ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Výstava prací žáků výtvarného oboru Základní umělecké školy v Benešově vedeného Mgr. Evou Mixánovou.

9. červenec – 15. září

Marek Orko Vácha /KÉŽ BYCH POD HVĚZDAMI DOBŘE ODTANČIL SVŮJ TANEC

Výstava fotografií a textů uznávaného pražského vědce, teologa a spisovatele návštěvníky prostřednictvím vnímání krás přírody podnítila k zamyšlení nad základními principy lidského života a fungování vesmíru. Ve spolupráci s brněnským nakladatelstvím Cesta. Výstava byla připravena v rámci cyklu „Se zkušeností obětí“.

16. září – 6. říjen

JAMIRETE

V Oblastním divadle v Benešově působil určitou dobu herec Miroslav Krejča. Na výstavě obrazů jeho dcery Renaty Jelenové, vnučky Terezy a Jaroslavy Chlupáčové bude představena komorní ukázka jeho malířské tvorby.

10. říjen – 17. listopad

TVORBA VÝTVARNÉHO ATELIÉRU ZUŠ

Pravidelná přehlídka prací žáků Základní umělecké školy v Benešově.

Úprava prostoru

Program byl z důvodu stavebních úprav od 18. 11. 2012 do 30. 3. 2013 přerušen.

VÝSTAVY V EXTERIÉRU MĚSTA

29. 6. – 28. 7.

KONFRONTACE VE VEŘEJNÉM PROSTRANSTVÍ

V dolní části benešovského Masarykova náměstí bude instalována výstava, kterou připravilo pražské Centrum současného umění DOX. Přiblíží zásadní historické události a pohyby v české společnosti (okupace německými vojsky, rok 1968 a 1989, korupční kauzy v politických stranách, spolupráce politiků s lobbisty...).

6. 4. – 30. listopad

KŘÍŽOVÁ CESTA

14 kapliček křížové cesty umístěných kolem Lurdské jeskyně na Konopišti bude doplněno podmalbami na skle. Ve spolupráci s výtvarným ateliérem ZUŠ Benešov.

DALŠÍ AKCE**11. leden 2012 /18:00****OTAKAR NOVOTNÝ**

Přednášku k výstavě připravil významný český historik architektury, pracovník památkové správy Pražského hradu Ing. arch. Zdeněk Lukeš. Účastnil se a besedoval vnuk architekta Ing. arch. Tomáš Novotný, předseda spolku Mánes.

19. leden 2012 /17:00**JOSEF ŠÍMA ANEB OSLNĚNÍ BLESKEM**

Jedna z největších osobností českého moderního umění, malíř Josef Šíma (1891–1971), odešel začátkem dvacátých let do Francie, kde zůstal až do konce svého života. V Čechách však byl přítomen bezpočtem výstav, zároveň ilustroval knihy svých přátel básníků: Richarda Weinera, Jaroslava Seiferta, Vladimíra Holana. Jeho tvorba se zprvu pohybovala v blízkosti surrealismu. Po zážitku bouře a blesku se pak obrací ke světlu jako k oslňujícímu zázraku. Jeho obrazy jsou abstraktní, ale světlo je vrací do prostoru mezi zemí a nebem. Přednáší PhDr. J. Rous.

27. leden 2012 /19:00**PROMÍTEJ I TY****SOLARTAXI /Solartaxi – Around the World with the Sun /Erik Schmidt /Německo 2010 /68 min**

Louis Palmer, učitel na základní škole ve švýcarském Luzernu, sestrojil v roce 2007 spolu s několika dalšími nadšenci auto na sluneční pohon. S tímto prvním prototypem auta, které díky solárním panelům umístěným v přívěsu bylo schopno nepřetržitého provozu, se vydal na pouť po čtyřiceti zemích světa. Zdámě ji dokončil po osmnácti měsících. V každé zemi uspořádal přednášky na školách, jeho putování mělo velkou odezvu v médiích, byl pozván na konferenci Organizace spojených národů o globálním oteplování, kde byl pověřen funkcí oficiálního taxikáře ministrů jednotlivých zemí. Road-movie s energickou hudbou a pozoruhodnými obrázky ukazuje splnění jednoho dětského snu, který by mohl zásadním způsobem přispět k celosvětovému snížení emisí. Připravuje Katka Neradová a A. Fassatiová.

1. únor /19:30, středa**BUDDHISMUS – O SMRTI A ZNOVUZROZENÍ**

Přednáška Centra buddhismu Diamantové cesty s cestujícím učitelem MUDr. Radkem Růžičkou.

3. únor /8:00-14:00, pátek**PRÁZDNINY S DAISY**

Prázdninový den pro děti od 6 do 10 let /tvůrčí dílna, hry, procházka, čtenářský koutek, oběd zajištěn).

23. únor /18:00, čtvrtek**CARRAVAGIO II.**

Přednáška historika umění, člena muzejní rady PhDr. Petra Tureckého. Pokračování tématu započatého na podzim 2011.

24. únor /19:00, pátek**BARMSKÝ VJ**

/Anders Ostergaard /Norsko, Švédsko, Dánsko, Velká Británie /2008

V roce 1988 byl Joshua jako malý chlapec svědkem brutálního zásahu barmské vojenské junty proti demonstrantům, během něhož byly zabity více než tři tisíce lidí. Od té doby se rozhodl bojovat za demokracii. „Vyzbrojen“ malou kamerou a mobilním telefonem se společně s třemi desítkami dalších odvážných mladých Barmánců ze skupiny Democratic Voice of Burma rozhodl podrobně zachytit protivládni demonstrace v září roku 2007 a jejich surové potlačení. Záběry dramatických událostí z kamer těchto reportérů se objevily ve zpravodajství všech významných světových médiích a byly po určité dobu jedinou možností, jak se svět mohl dozvědět o skutečné situaci v Barmě. Skrze detailní záznam práce Joshuy a jeho kolegů, kteří svou činností riskovali život, strhující dokument ukazuje nepopiratelný význam nezávislých médií v boji proti totalitní moci. Barmský VJ získal na loňském festivalu Jeden svět Zvláštní cenu Václava Havla. Letos byl snímek nominován na Oscara za nejlepší dokument roku 2009.

FILMOVÝ FESTIVAL JEDEN SVĚT**19. – 23. březen – projekce pro školy****22. březen 2012 / 19:30**

POD SLUNCEM TMA, po skončení filmu beseda s režisérem filmu Martinem Marečkem

23. březen 2012

17:30 LÁSKA V HROBĚ, beseda s režisérem filmu Davidem Vondráčkem

19:30 KDO ZABIL NATAŠU?

21:30 TRAFACKA – CHRÁM SVOBODY /NOČNÍ KINO

24. březen 2012

15:30 PŘENAŠEČ

17:30 NON COMM, Jiří Seidl

19:30 NEDÁME SE UMLČET

10:00-13:00 ELENIN SVĚT / FILM A VÝTVARNÁ DÍLNA PRO DĚTI

Speciální projekce pro dětského diváka s následujícím workshopem pod vedením paní Mgr. Evy Mixánové. Program byl určen pro děti 8 - 11 let.

Namibijský stánek

Výrobky z chráněné dílny v Namibii.

Výstava UMLČENÉ HLASY /v průběhu festivalu na různých místech v Benešově

2. duben /17:00

PRAVÝ SMYSL VELIKONOC

Podvečerní setkání a rozjímání před blížícími se svátky.

5. duben /7:30-15:00

DĚTI POJĎTE SI HRÁT DO MUZEA UMĚNÍ

Prázdninový den v Muzeu umění plný rozličných aktivit zaměřených na poznávání evropských tradic pro děti od 6 do 11 let.

13. duben / 17:00

MODLITEBNÍK

Komponovaný večer věnovaný památce obětí AKCE „K“ – násilná likvidace klášterů v noci z 13. na 14. dubna 1950. Autorské čtení veršů – Martina Komárková, doprovod a hudba – Václav Kořínek. Malíř a architekt Michail Ščigol bude povídat o své tvorbě a představí publikaci, jejíž vznik zaštil arcibiskup Mons. Dominik Duka.

19. duben /10:00-14:00

EKOCENTRUM ČAPÍ HNÍZDO

Spojení současné špičkové architektury a alternativních metod zkoumání a poznávání přírody. Ve spolupráci s výtvarným ateliérem ZUŠ Benešov.

20. duben ZAOSTŘENO NA DEN ZEMĚ / 8:00-17:00

Malý pokus o vytržení z běžných stereotypů vnímání věcí kolem nás.

20. 4. PROMÍTEJ I TY / 19:00

Pravidelné promítání dokumentárních filmů zabývajících se palčivými problémy současného světa. Přípravou ve spolupráci s nově vzniklým občanským sdružením ProBenešov.

23. – 26. 4. KURZ OSOBNOSTNÍHO RŮSTU

V domě pro hosty kláštera v Poličanech na Benešovsku. Poslední část projektu Kláštery.

10. květen / 17:30 – 20:00

STŘÍBRNÝ ŠPERK

Můžete si zhotovit svůj vlastní šperk ze stříbra. Nepotřebujete k tomu vůbec nic, jenom otevřenost k novým podnětům a chuť tvořit podle své fantazie. Věnovat se vám bude Jana Veselá, jedna z nejzkušenějších lektorek v práci s ryzím stříbrem Art Clay Silver v ČR.

14. květen / 16:30

PROCHÁZKY PO ŘÍMĚ

Přednáška PhDr. Václava Bartůška přiblíží výsledky památkové péče v Římě (nově otevřenou a dokončenou expozici ve Ville Farnese) a zavede posluchače na místa spjatá s vývojem křesťanství a jeho cesty k uznání za oficiální náboženství (Mulvijský most). Přihlédne také k ohlasu působení významných českých osobností v Římě.

21. květen / 16:30

MARIÁNSKÁ POUTNÍ MÍSTA

O zážitky ze svých cest se podělí paní Mandíková a Klemperová. Promítání filmu, povídání, malé občerstvení.

25. květen / 18:00 – 00:00

MUZEJNÍ NOC PLNÁ HUDBY

Nejenom vidět, ale i slyšet, dotýkat se, přivonět si a ochutnat

Podvečerní a noční setkání příznivců umění. Znamý hudební publicista Jiří Černý vás nejprve provede světem stylů populární hudby a jazzu 20. století. Ve druhé části si v rámci pokračujícího cyklu vystoupení předních českých jazzových osobností poslechnete slavný Big-Band Milana Svobody.

28. květen /18:00

VĚDA A UMĚNÍ

Beseda s přírodovědcem Vladimírem Vondřejsem u příležitosti jeho výstavy „Oživlé napnelismy a sítě“ naváže na cyklus muzejních přednášek zabývajících se souvislostmi dvou základních typů lidského poznání.

1. červen

CENA PAVLA KOUTECKÉHO

Pátý ročník filmového festivalu, který byl založen pro připomenutí výrazné osobnosti dokumentárního filmu Pavla Kouteckého, měl poprvé projekce v Benešově ve dnech 1. a 8. června. Připravuje občanské sdružení Pro Benešov. Program projekce v pátek – 1. června:

18:00 Amici, tanec s přáteli

19:00 Soukromý vesmír

21:00 Závod ke dnu

7. červen / 17:30 – 20:00

STŘÍBRNÝ ŠPERK

Můžete si zhotovit svůj vlastní šperk ze stříbra. Nepotřebujete k tomu vůbec nic, jenom otevřenost k novým podnětům a chuť tvořit podle své fantazie. Věnovat se vám bude Jana Veselá, jedna z nejzkušenějších lektorek v práci s ryzím stříbrem Art Clay Silver v ČR.

8. červen

CENA PAVLA KOUTECKÉHO

19:00 Věra 68

21:00 Trojmezí, Mein kraj (v případě vhodného počasí se bude promítání konat v exteriéru – v expozici plastiky muzea)

8. červen /19:00

SUKŮV KOMORNÍ SBOR

Závěrečný koncert sezony v Šímově síni.

14. červen / 19:00

Benešovské procházky I.

KARLOV A OKOLÍ – PROLÍNÁNÍ HISTORIE A SOUČASNOSTI

Podvečerní komentovaný pořad zaměřený na architekturu nejstarší části Benešova. Provází Anna Fassatiová.

Na objednávku nabízíme také vycházky za zahradní architekturu a plastikou do areálu Konopiště.

15. červen / 19:00

POSLEDNÍ RÁJ NA ZEMI

Andamany a Nikobary. Přednáška a promítání výtvarníka a cestovatele Jana Vaňka o korálových ostrovech, zachovaných hluboko uprostřed Bengálského moře.

10. – 11. červenec

PRÁZDNINY V MUZEU

Celodenní program pro děti ve věku od 6 do 12 let. Putování do ateliérů, Co si povídají sekvoje, Čaj v čínském pavilónku...

11. červenec /14:00 hod., Ratměřice

Vladimír VONDREJS /Galerie NA PLOTĚ

Návštěva ateliéru vědce – výtvarníka a jeho galerie v Ratměřicích. Připraveno v souvislosti s výstavou Oživlé napnelismy a sítě, která proběhla v kabinetě Muzea umění.

12. červenec / 19:00

Benešovské procházky II.

PROLÍNÁNÍ HISTORIE A SOUČASNOSTI

Podvečerní komentovaný pořad zaměřený na architekturu Benešova. Provází A. Fassatiová.

12. červenec / 10:00 – 11:30

POHÁDKA TROCHU JINAK

Inspirováni výstavou si budeme číst, povídat, malovat a objevovat kouzlo pohádek ukrytých v knížce. Určeno pro děti 5 – 8 let. Vede A. Fassatiová.

16. srpen /17:00 hod.

Od architektury stadiónů k výstavbě živých bytostí

V přednášce Vladimíra Vondrejse, jehož výstava v současné době probíhá v Muzeu umění, se veřejnost seznámila s dílem amerického architekta Fullera a sochaře Snelsona, kteří se celý život zabývali konstrukcemi označovanými TENSEGRITY (česky někdy označované jako napnelismy) a prokázali jejich použití při zastřešování velkých ploch a při vytváření monumentálních soch. Název tensegrity je odvozen od vnitřního napětí, které se podílí na jejich integritě, stabilitě a odolnosti. Svým dílem oba tvůrci inspirovali vědce, techniky i umělce mnoha oborů. Snad největším vědeckým objevem následovníků je Ingbergova teorie, pojednávající o tom, že výstavba živých bytostí je založena na bázi tzv. hierarchického tensegritu. V. Vondrejs za pomoci názorných příkladů a na základě stavebních prvků klasické architektury vysvětlí principy teorie architektury živých bytostí, které se díky tensegritové výstavbě vnitřně odpoutávají od působení gravitace. Navíc ukáže, že s tensegrity se setkáváme nejen jako s umělými lidskými výtvoři a s živými bytostmi, ale i v mikrosvětě atomů a molekul.

6. září v 19:00

Ozvěny AniFestu

Projekce filmů, které zvítězily na letošním 11. ročníku mezinárodního festivalu animovaných filmů AniFest. Výběr autorských krátkých a studentských filmů doplní filmy na zakázku (nejlepší videoklip, reklama a znělka). 60 minut, určeno dospělým divákům.

8. září od 9:00 do 12:30

ARCHITEKTURA III. / projížďka na kole

Za architekturou benešovských koupališť a vodárenských věží s A. Fassatiovou. Sraz před budovou muzea na Malém náměstí.

8. září ve 14 hod. a 13. září v 17:00

Karel Valter /POZNÁMKY KE KRAJINĚ

Přednáška a komentovaná prohlídka k právě probíhající výstavě s kurátorem PhDr. J. Rousem.

29. září od 9:00 do 12:30

DEN ARCHITEKTURY /cestou ekovláčku na kole

Muzeum umění a Kulturní informační centrum v Benešově se do letošního druhého ročníku celostátního festivalu o architektuře zapojuje cyklistickým výletem, který představí jednotlivá zastavení ekovláčku v dalších souvislostech a pohledech.

11. říjen 17:00

VIZUALIZACE IMAGINACE

Na začátku každé tvůrčí činnosti stojí obrazotvornost (imaginace), která vytváří základ a vodítko pro skladbu budoucího díla. Tento proces se nevztahuje jen k umění, ale k jakékoliv tvůrčí činnosti. Přednáší RNDr. Michal Giboda, PhD, Associate Professor.

18. říjen v 17:00

JAROSLAV VACULÍK – ARCHITEKT, DESIGNÉR, VÝTVARNÍK

Prezentace knihy historika Matěje Kotalíka vydané Muzeem umění a designu. Vaculík, jediný český poválečný žák slavného LeCorbusiera, je autorem řady rekreačních staveb na Benešovsku.

Galerie U Kunštátů, Řetězová ulice č. 3 v Praze 1 na Starém Městě

25. a 26. říjen

PRÁZDNINY V MUZEU

Objevuj svět kolem sebe. Program je určený pro děti I. stupně základní školy v době od 8 do 14 hod.

25. říjen v 19:00

Ozvěny AniFestu

Projekce filmů mezinárodního festivalu animovaných filmů AniFest.

7. listopadu, 15:00 a 17:00

PŘEDSTAVUJEME MUZEJNÍ LABORATOŘ ERGONOMIE

Architektura a design ovlivňují především vlastnostmi kladně nebo záporně působícími na lidské tělo. Jimi se zabývá vědní obor ergonomie, který souvisí s intrapersonálním typem vyšší lidské inteligence. Co vše se týká ergonomie vaší domácnosti, pracoviště nebo dopravních prostředků a jak se měří mnohé z kvalit (síla ovládnutí, osvětlení, hluchost, klimatizace, čitelnost, rozměry sedadel a mnohé další) se dozvíte od Mgr. Tomáše Fassatioho. Připraveno v rámci celostátního Týdne vědy.

9. listopadu v 17:00

MEMORIAM NATURAE

Komentovaná prohlídka k právě probíhající výstavě Václava Stárka.

10. listopadu v 8:00

SBÍRKA FOTOGRAFIE MUZEA UMĚNÍ

Benešovská expozice představuje významné osobnosti české i slovenské fotografie 20. století a je největší stálou expozicí fotografie v České republice. Komentovaná prohlídka, kde se účastníci dozvědí nejen o historii a současnosti fotografie, ale budou moci nahlédnout pod pokličku muzejní práce. Připravila Anna Fassatiová.

16. listopadu v 19:00

SVÁTEČNÍ KONCERT K 17. LISTOPADU

Muzeum umění pravidelně připravuje k výročí 17. listopadu slavnostní soirée. Tentokrát šlo o houslový koncert originálního hudebníka, jehož tvorba propojuje evropskou a asijskou kulturu – Ivoše Sedláčka.

středa 21. listopadu v 17:00

ŽIJÍ MEZI NÁMI / ZAMĚŘENO NA ISLÁM

Filmová projekce a přednáška

Muslimové sice nejsou národnostní, ale náboženskou menšinou, která v České republice není nijak početně významná. Téma šíření islámu a soužití muslimů s většinovou společností je v širším kontextu významná a důležitá pro objasnění si svých postojů. Po zkušenostech ve vyspělých státech Evropy, se mnozí obávají jeho nástupu u nás. Film RIHLA promlouvá hlavně k mladým lidem, věková hranice hlavních hrdinů se pohybuje mezi 12-20 lety.

Rihla znamená v arabštině „cesta za poznáním“. Symbolicky na ní vykročili i tři muslimští hrdinové dokumentu Terezy Engelové. 13-letá Nikola se po zhlédnutí seriálu „Tisíc a jedna noc“ rozhodla konvertovat k islámu. Líbí se jí řád a móda, které toto náboženství doprovázejí. Postupem času ale Nikola zjišťuje, že rozhodnutí stát se muslimkou může mít na její život závažnější dopad, než si původně dokázala představit. Dvacetiletá studentka dvou vysokých škol Nikola S. konvertovala na islám, když jí bylo 16. Čtyři roky života věřící muslimky v ateistické západní společnosti, ji teď vedou k úvahám, nakolik jsou tyto dva světy slučitelné. 17-letý Sahrab se naopak jako jediný v islámské společnosti narodil. Do České republiky přijel studovat před čtyřmi lety z Afghánistánu. Po překonání počátečního kulturního šoku Sahrab postupně řeší dilema. Může a chce vůbec zůstat tím, kým byl doma? Rihla ukazuje nejen jaké to je, být muslimem v české společnosti, nastoluje i otázku: Je islám slučitelný s životem v západní společnosti?

pátek 23. listopadu v 17:00

PROMÍTEJ I TY

EPICENTRUM / Petr Jančárek / Czech Republic / 1993 / 38 min.

Jak vypadaly začátky největší humanitární organizace ve střední a východní Evropě? Několik nadšenců namačkaných v jedné malé místnosti v redakci Lidových novin a ochotných nasadit vlastní život proto, aby někomu pomohli, to všechno bez nároku na jakoukoli odměnu nebo plat. Pro někoho z nich znamenala práce v nadaci Lidových novin spíš velké dobrodružství a naplnění touhy po nebezpečném cestování, pro jiného osobní vyjádření nesouhlasu s tím, co se ve světě děje. Film Petra Jančárka z roku 1993 ukazuje, že žádný válečný novinář nemůže být nestranný, a vysvětluje tím unikátní partnerství válečných korespondentů a humanitárních pracovníků, kteří stáli za vznikem Člověka v tísní. Takové spojení je přesto i dnes výjimečné: v krizových oblastech se organizace buď omezují na informování o situaci na místě, anebo tamním lidem pomáhají. Pro lidi z Člověka v tísní však princip „Pomocť a dovězt o tom svědectví“ zůstává základem fungování jejich organizace i po dvaceti letech jejího života.

4. prosinec, 17:00

ÚTRŽKY PŘÍBĚHU

Práce studentů ateliéru ilustrace Juraje Horváta na VŠUP a nakladatelství BAOBAB

Otevření výstavy v Šimově síni bylo doprovázeno hudebním a divadelním vystoupením studentů VŠUP.

14. prosinec 19:00

PROMÍTEJ I TY / FILM JAKO BRNO

V. Klusák a studenti FAMU, Česká republika / 2011 / 63 min.

Prvního května loňského roku se v Brně konal každoroční pochod neonacistů. Jako reakce na něj vznikla iniciativa BRNO Blokuje, neformální seskupení lidí, které spojil dohromady cíl nenásilně trasu pochodu zablockovat. Dokumentarista Vít Klusák a šest jeho studentů a studentek z pražské FAMU natočili různé aspekty onoho dne.

16. prosinec v 19:30

ADVENTUS DOMINI

Proslulý soubor Schola Gregoriana Pragensis vedený Davidem Ebenem oživil uprostřed adventu svou rozjímavou hudbou barokní areál benešovské piaristické koleje.

24. prosinec v 16:30

VÁNOČNÍ SLOVO

Tradiční společné setkání obyvatel Benešova, představitelů benešovských církví a zástupců radnice na Štědrý den u rozsvíceného vánočního stromu. Jako každoročně veřejnost k setkání pozval starobylý benešovský zvon Ave Maria. Biblické texty, vánoční písně a koledy. Betlémské světlo a teplý čaj k zahřátí.

27. prosinec

PRÁZDNINOVÝ DEN V MUZEU / 7:30 - 15:00 hod.

Vánoční povídání, tvoření, čtení pro děti ve věku od 6 – 10 let.

27. prosinec v 16:30

VÁNOČNÍ SOUSEDSKÉ SETKÁNÍ

O tom, že lidé mají potřebu se setkávat, popovídat a zaspívat si koledy, svědčí iniciativa několika přátel muzea umění, kteří pozvali veřejnost k sousedskému posezení. Vánoční cukroví, recepty, hudební nástroje (piano je k dispozici), zpěvníky... Vítán je každý.

30. prosinec / 14:00 – 15 hod.

VÁNOČNÍ ODPOLEDNE S BAOBABEM

Pohádkové odpoledne pro děti od 6 let bude tečkou za činností Muzea umění v kalendářním roce 2012.

PROGRAMY PRO ŠKOLY

Komponované programy pro skupiny školní a předškolní mládeže zaměřené na aktuální výstavy, stálé expozice, architekturu Benešova, osobnosti Benešovska. Odborný výklad jen po předchozí domluvě.

Během kalendářního roku bylo evidováno cca 240 akcí pro skupinové návštěvy škol, turistů a další veřejnosti.

ODBORNÉ KONZULTACE PRO VEŘEJNOST

Jednou z podstatných a hodně požadovaných služeb je poskytování odborných konzultací. Převažují konzultace krátké, které jsou poskytovány za různých okolností i mimo budovu muzea nebo telefonicky, či pomocí el. pošty. Hlavním požadovaným tématem konzultací je architektonické a designérské řešení interiérů domácností i pracovních prostor včetně ergonomie, méně se lidé ptají na problematiku hodnot volné tvorby a možnosti studia na odborných školách. O konzultacích není veden formální záznam, ale za určitých okolností (nikoliv však pravidelně) mohou spotřebovat významnou část pracovní doby.

MEDIATÉKA MUZEA

Knihy a časopisy o umění, společenských vědách, informačním designu, katalogy výstav. Videotéka filmů o umění, designu a ekologii. Určeno pedagogům, odborné a laické veřejnosti pro prezenční studium. Z ekonomického hlediska jde o úspornou formu, kdy k nepřetržitému placenému odběru je v každém roce objednáno cca 5 – 8 titulů, z dalších jsou podle konkrétní potřeby zakupována jen jednotlivá čísla a velké množství titulů je získáváno od vydavatelů bezplatně.

Správkyně mediátek provedla inventuru, jejíž výsledky pro přehled uvádíme.

Přehled současného stavu titulů mediátek na recepci muzea (12/2012), odhad početního stavu: 1.100-1.200 ks

A2 (kulturní čtrnáctideník) *máme*: roč. **2006** č. 47,48, roč. **2008** č. 40, roč. **2009** č. 8,9, roč. **2010** č. 16,18,23,25, roč. **2011** č. 1,2, roč. **2012** č. 1,15.

Ad architektura *máme*: roč. 2005 č. 1, roč. 2006 č. 2,3

Akademický bulletin *máme*: roč. **2007** č. 9, roč. **2008** č. 9, roč. **2009** č. 1, roč. **2010** č. 3,5,10-12, roč. **2011** č. 1.

Alfa *máme*: roč. **2007** č. 8, roč. **2008** č. 1,3-5,7-8, roč. **2009** č. 1-10, roč. **2010** č. 1-7, roč. **2011** č. 3-9, roč. **2012** č. 4

Angelma (teorie fotografie a nových médií)

Arch *máme*: roč. **1999** č. 1-3.

Architekt (architektura a design) *máme*: roč. **2000** č. 5,9,10, roč. **2001** komplet vyjma č. 1,9, roč. **2002, 2003, 2004** nemáme, roč. **2005 - 2007** komplet, roč. **2008** komplet vyjma č. 1,2,12, roč. **2009** komplet vyjma č. 10, roč. **2010** komplet vyjma č. 2,7-12, **2010** Almanach, roč. **2011** č. 1-4, roč. **2012** č. 2,3.

Architekt – noviny *máme*: roč. **1995** č. 14,15,18.

Art + Antiques (výtvarné umění a sběratelství) *máme*: roč. **2002** č. 9, roč. **2003** č. 3-10, roč. **2004** č. 2-12, roč. **2006** č. 4,5, roč. **2007** č. 2-4,10, roč. **2008** č. 1, roč. **2010** č. 5,6,9-11.

Art Revue (Revue art - umění) *máme*: roč. **2004** č. 2, roč. **2005** č. 2, roč. **2006** č. 1-3, roč. **2007** č. 1,3, roč. **2008** č. 3.

ASB *máme*: roč. **2006** č. 1,2,5,7, roč. **2007** č. 2,4,6,8, roč. **2008** č. 3,6,9, roč. **2009** č. 3, roč. **2010** č. 1.

Atelier (noviny výtvarné kultury) *máme*: ročník **2010** komplet vyjma č. 3,24, roč. **2011** komplet, roč. **2012** komplet vyjma č. 6.

Babylon (studentské noviny o kultuře) *máme*: 4 nahodilá čísla

Bayer&Bayer *máme*: roč. **1998** č. 11, roč. **2001** č. 22,23, roč. **2002** č. 24,25, roč. **2003** č. 27, 29.

Benešov (městský měsíčník) *máme*: roč. **2008** č. 2,4, roč. **2009** komplet, roč. **2010** komplet vyjma č. 3, roč. **2011** komplet, roč. **2012** č. 1-12.

Blok (design) máme: roč. **2001** č. 1, roč. **2002** č. 1,2, roč. **2003-2008** č. 9-17.

Bydlení a další časopisy o bydlení máme: roč. **2006** č. 2,4.

Bydlení – Stavby – Reality máme: roč. **2006** č. 2,5,6,9.

CAD (počítačová grafika) máme: roč. **1993** č. 1-4, 6, roč. **1994** č. 1-6, roč. **1995** č. 2,3,5,6, roč. **1996** č. 1,3,5, roč. **1997** č. 1, roč. **1998** č. 6, roč. **1999** č. 4, roč. **2000** č. 6, roč. **2002** č. 4, roč. **2003** č. 6, roč. **2004** č. 2,6, roč. **2005** č. 1,5, roč. **2009** č. 6.

ČILICHILI (kulturní měsíčník): roč. **2010 - 2013**

DART máme: roč. **2000** č. 1,4, roč. **2001** č. 1-4, roč. **2005** č. 1.

Dějiny a současnost máme: roč. **2008** č. 1,2,8,10, roč. **2009** č. 9,10, roč. **2010** č. 7,10.

Deleatur (grafický design) máme: roč. **1997** č. 1, roč. **1999** č. 4.

Design trend (magazín Českého designcentra) máme: roč. **1992** č. 1-3,5, roč. **1993** č. 4, roč. **2001** č. 1-4, roč. **2003-4** č. 19-21, roč. **2006** č. 24-26.

DeSignum (design) máme: roč. **1995** č. 2, roč. **1997** č. 1-3, roč. **1998** 1,4, roč. **1999** č. 1-4, roč. **2000** č. 1-4, roč. **2001** č. 1-4, roč. **2002** č. 3, roč. **2012** č. 2.

Detail (výtvarné umění) máme: roč. **1998** č. 1-9, roč. **1999** č. 1-8, roč. **2000** č. 1-3.

Digitální fotografie máme: roč. **2008** č. 5, roč. **2009** č. 9, roč. **2010** č. 1-12, roč. **2011** č. 1.

Dolce vita (architektura, design) máme: roč. **2006** č. 10, roč. **2007** č. 5, roč. **2008** č. 7, roč. **2011** č. 2,3.

Dotyk (kultura) máme: roč. **1999** č. 2,5, roč. **2000** č. 1,3.

D-test (funkčnost designu)

ERA (architektura a design) máme: roč. **2003** č. 3,5, roč. **2004** č. 1, roč. **2005** č. 1,4-6, roč. **2006** č. 2, roč. **2007** č. 5, roč. **2008** č. 3, roč. **2010** č. 1.

Esprit (životní styl) máme: roč. **2009** č. 1,3, roč. **2010** komplet vyjma č. 8,9,12, roč. **2011** komplet vyjma č. 4, 10-12, roč. **2012** č. 1,3,6,7.

Estetika (teorie umění) máme: roč. **1983** č. 1,4, roč. **1984** č. 2,3, roč. **1985** č. 1,4, roč. **1986** č. 2-4, roč. **1987** č. 2,3, roč. **1988** č. 1-4, roč. **1989** č. 1-4, roč. **1991** č. 1-4, roč. **1992** č. 1-4, roč. **1993** č. 1-4, roč. **1994** č. 3,4, roč. **1995** č. 1-4, roč. **1996** č. 1,2, roč. **1997** č. 1-4, roč. **1998** č. 1-4, roč. **1999** č. 1-4.

Estetická výchova máme: roč. **1983** č. 9,12, roč. **1984** č. 4-6, 9,11,12, roč. **1985** č. 1-6, 10-12, roč. **1986** č. 10-12, roč. **1988** č. 1,2, roč. **1989** č. 1-3,5, roč. **1990** č. 1,7.

Flash Art (vizuální umění)

Font (grafický design) máme: roč. **1993** č.1,2, 4-6, roč. **1994** č.5, roč. **1995** komplet, roč. **1996** komplet vyjma č.4, roč. **1997** komplet, roč. **1998** komplet, roč. **1999** komplet, roč. **2000** komplet, roč. **2001** komplet, roč. **2002** komplet, roč. **2003** č. 1-4, roč. **2004** č. 3-6, roč. **2005** komplet, roč. **2006** komplet vyjma č. 5, roč. **2007** komplet vyjma č. 3, roč. **2008** komplet vyjma č. 3, roč. **2009** komplet vyjma č. 2, roč. **2010** č. 109-111, 113, 114, roč. **2011** č. 115-119, roč. **2012** č. 123.

Fotograf máme: roč. **2002** č. 1, roč. **2003** č. 2,3, roč. **2004** č. 4, roč. **2005** č. 5, roč. **2007** č. 9, roč. **2010** č. 15, roč. **2011** č. 17.

Fotografie magazín máme: roč. **1997** č. 1,3-12, roč. **1998** komplet, roč. **1999** komplet, roč. **2000** č. 1,2, 5-7,10-12, roč. **2001** komplet vyjma č. 10, roč. **2003** č. 1-3, 5,9,10, roč. **2004** č. 1-3, 9,10.

Fototip máme roč. **1997** č. 5, roč. **1999** č. 8-11, roč. **2000** č. 1,2,5,9,11, roč. **2001** č. 1.

FotoVideo máme: roč. **2001** č. 1-6,9-12, roč. **2008** č.1, roč. **2009** č. 7.

FULLMOON máme: roč. **2010** č. 1,2,8

- GEO máme:** roč. **1981** č. 5, roč. **1985** č. 2-4, roč. **1990** č. 1-12.
- Glas máme:** roč. **1992** č. 4, roč. **1993** č. 7,8,11, roč. **1994** č. 1, roč. **1995** č. 10.
- Grafie máme:** roč. **1997** č. 4,5, roč. **1998** č. 2.
- Gryf máme:** roč. **2003** č. 2, roč. **2004** č. 2-4, roč. **2005** č. 1-3.
- HIS VOICE máme:** roč. **2003** č. 2-6, roč. **2004** č. 1-6, roč. **2005** č. 1-6, roč. **2006** č.1,2, 4-6, roč. **2007** č. 1-6 roč. **2008** č. 1, 3-6, roč. **2009** č. 1,2,4, roč. **2010** č. 5,6, roč. **2011** č. 1-3, roč. **2012** č. 1,4.
- HOME máme:** roč. **2007** č. 3, roč. **2010** č. 4.
- H.O.M.I.E. máme:** roč. **2008** č. 10,11, roč. **2009** č. 1-6,12, roč. **2010** č. 1-6,0-11, roč. **2011** č. 3-11, roč. **2012** č. 2-5,11.
- HOST máme:** roč. **2000** č. 6,8,9, roč. **2001** č. 1,2,4,5,7,8,10, roč. **2002** č. 1, roč. **2003** č. 1,2.
- Christie's Interiors máme:** roč. **2009** č. 11, roč. **2010** č. 7,10.
- Icograda máme:** různá čísla ročníku **2000**.
ICOM (mezinárodní sdružení muzeí)
- IKEA máme:** roč. **2000, 2003, 2006, 2007, 2009-2011, 2013**.
- Imago (fotografie) máme:** roč. **1998** č. 6, roč. **1999** č. 7, roč. **2001** č. 11, roč. **2003** č. 16.
- Information Design Journal (praktická vizuální komunikace)**
- Keramik máme:** roč. **1994** č. 5-8, roč. **2000** č. 1, roč. **2001** č. 10, roč. **2002** č. 1.
- Konec konců (alternativní kultura) máme:** roč. **2004** č. 1,2,4,6, roč. **2005** č. 2,4,5, roč. **2006** č. 3,5, roč. **2007** č. 1-6, roč. **2008** č. 1-4.
- Kritická příloha RR**
- Lidové noviny (deník, odběr započat po úpadku kvality MFD)**
- E 5 Listy Slováků a Čechů máme:** roč. **2004** č. 9-12, roč. **2005** č. 1-6, roč. **2006** č. 1-12, roč. **2007** č. 1-4,6,9-12, roč. **2008** č. 1,2,4-12, roč. **2009** č. 1-12, roč. **2010** č. 4-8,10-12, roč. **2011** č. 3, roč. **2012** č. 1-2.
- MF DNES (deník, odběr po bulvarizaci obsahu ukončen)**
- MG Metodický list máme:** roč. **1976** č. 20,22.
- Museum aktuell (muzeologie)**
- Museum, umění a společnost máme:** roč. **1997-2002, 2004, 2005, 2007, 2010**.
- MUZIKUS máme:** roč. **2012** č. 4,7.
- Nová přítomnost máme:** roč. **1997** č. 10,11.
- Památky středních Čech (odb. bulletin Památkového ústavu SČ)**
- PAN máme:** roč. **1991** č. 3,5,6,8,9-11, roč. **1992** č. 2,3.
- PARS PRO TOTO máme:** roč. **2005** č. 6,7, roč. **2006** č. 8,9, roč. **2007** č. 10,11.
- Pražský kulturní přehled – nearchivuje se**
- Projekt máme:** roč. **2009** č. 1-3,7-8,10,12, roč. **2010** č. 1-3.
- Profil máme:** roč. **1991** č. 5,8,15-24, roč. **1992** č. 1-11,12 -15, 20-24, roč. **1994** č. 1.
- Prostor Zlín (výtvarné umění a literatura) máme:** roč. **1996** č. 2, roč. **1997** č. 1-6, roč. **1998** č. 1-6, roč. **1999** č. 1-6, roč. **2009** č. 4.

Protestant máme: roč. **2006** č. 1-10, roč. **2007** č. 10, roč. **2009** č. 1-10, roč. **2011** č.1,2, 4-8, roč. **2012** č. 7.

Průzkum památek

Raut (kulturní magazín)

Respekt (kulturní rubrika)

Revolver Revue (literatura a výtvarné umění) *máme:* č. 60,62,63, 65-73,75-77,79-81,85 a **Kritická příloha** č. 10,19,22,28-30.

Sanquis (umění a životní styl) *máme:* roč. **2009** č. 5,10, roč. **2010** č. 3,6-12, roč. **2011** č. 2-6.

SBB *máme:* roč. **2010** č. 42-44, roč. **2011** č. 45-48.

Spektrum *máme:* roč. **1990** č. 69, roč. **1993** č. 80-82.

Starožitnosti *máme:* roč. **1996** č. 1-12, roč. **1997** č. 1

Stavba (architektura a design) *máme:* roč. **2006** č. 3.

Stavebnictví *máme:* roč. **2002** č. 7, roč. **2003** č. 4, roč. **2004** č. 3, roč. **2005** č. 6.

Strategie (reklamní problematika)

Svět balení (design obalů)

Světlo (osvětlování)

Sysifos (věda) *máme:* roč. **1999** č. 3, roč. **2000** č. 2,3, roč. **2002** č. 3, roč. **2003** č. 1-4, roč. **2004** č. 1-4, roč. **2005** č.1-3, roč. **2006** č. 1-4, roč. **2007** č. 1-4, roč. **2008** č. 1-3.

Typo (grafický design) *máme:* roč. **2003** č. 1,3,7,9,11, roč. **2004** č. 2,8.

Typografie (grafický design a polygrafie) *máme:* roč. **1996** č.1-3, roč. **1997** č.1-6, roč. **1998** č.1,3, roč. **1999** č.1-6, roč. **2000** č. 1-6, roč. **2001** č. 1-12, roč. **2002** č. 2-4,6-10,12, roč. **2003** komplet, roč. **2004** komplet vyjma č.5, roč. **2005** komplet vyjma č.10, roč. **2006** č. 1, 5-8,10, roč. **2007** komplet, roč. **2008** komplet vyjma č. 12, roč. **2009** komplet vyjma č. 11, roč. **2010** komplet vyjma č. 3,11,12.

Umělec (soudobé vizuální umění) *máme:* roč. **1997** č. 1, roč. **1998** č. 1-7, roč. **1999** č. 1-8, roč. **2000** č. 1-6, roč. **2001** č.1-6, roč. **2002** č. 1-4, roč. **2004** č. 3, roč. **2005** č. 1, roč. **2006** č. 1, roč. **2009** č. 1, roč. **2011** č. 2.

Umění (historie umění) *máme:* roč. **1990** č. 2,3,5,6, roč. **1991** č. 1.

Umění art (časopis Ústavu dějin umění AV ČR) *máme:* roč. **2003** č. 1-6.

Umění a řemesla (umělecké řemeslo) *máme:* roč. **1995** č. 2, roč. **2008** č. 1,2, roč. **2009** č. 1-4.

Universum (věda, kultura a teologie)

Vesmír (věda a filosofie) *máme:* roč. **1990** č. 9, roč. **1991** č. 5,10,11, roč. **1992** č. 9, roč. **1993** č. 1, roč. **1995** komplet vyjma č. 4, roč. **1996** komplet vyjma č. 10, roč. **1997** komplet vyjma č. 2, roč. **1998** č. 1

Věstník Asociace muzeí a galerií

Vlastní cestou *máme:* roč. **2006** č. 1, roč. **2007** č. 1,4, roč. **2008** č. 1,2, roč. **2009** č. 4, roč. **2010** č.3, roč. **2011** č. 3,4, roč. **2012** č. 3,4.

VLTAVA *máme:* roč. **2010** č. 4, roč. **2011** č. 1-3.

Výtvarná kultura *máme:* roč. **1984** č. 2,4, roč. **1987** č. 4.

Výtvarné umění *máme:* roč. **1990** č. 6, roč. **1991** č. 1-5, roč. **1992** č. 1,4-6, roč. **1993** č. 1,4-6.

Výtvarný život *máme:* roč. **1985** č. 4, roč. **1986** č. 1,2, roč. **1987** č. 1,4,7, roč. **1988** č. 1,10, roč. **1989** č. 1,6, roč. **1991** č. 1,2,3,5, roč. **1992** č. 1,2, roč. **1993** 1,3,4, roč. **1994** č. 6, roč. **1995** č. 1-5.

X-MAG (kulturní magazín)

Zlatý řez (architektura, urbanismus) *máme*: roč. **1992** č. 0,2,5,12, roč. **1993** č. 3, roč. **1998** č. 7,18, roč. **1999** č.19, roč. **2001** č. 22, roč. **2003** č. 25.

Železničář (kultura cestování)

Živel (kulturní magazín) *máme*: jaro **2002** 1x, léto **2009** 1x

Ke struktuře:

Pravidelný odběr po dlouhé období: Atelier, Architekt, D-test, Font, Fotograf, Jiskra, Pražský kulturní přehled, Typografie, Zlatý řez

Pravidelný odběr v dílčím období: Art + Antiques, Art Revue, Bio noviny, Blok, Česká kultura, Deleatur, Design Trend, Detail, Dotyk, Estetika, Fotografie magazín, ImagoKeramik, Konec konců, Lidové noviny, MF DNES, Památky středních Čech, Post, Prostor Zlín, Průzkum památek, Raut, Salve, Sanquis, Strategie, Typo, Umění, Umění a řemesla, Vesmír, Výtvarná výchova, Živel

Pravidelné bezplatné: Angelma, Artsystem, Babylon, Benešovský kalendář, Benešov, Bizzone, CAD, ČD pro vás, České pracovní lékařství, ČILICHILI, DeSignum, Digitální fotografie, Dolce vita, Esprit, Houser, ICOM, , Information Design Journal, Kritická příloha RR, Museum aktuell, Museum, umění a společnost, Respekt, Revolver Revue, Svět balení, Sysifos, Universum, Věstník Asociace muzeí a galerií, Železničář ad.

Vybraná čísla periodik: A2, ERA, Flash Art, Stavba, Světlo, Umělec, Umění, X-MAG

Nejzajímavější: Architekt, Typografie, His Voice, Art + Antique, RR, Prostor Zlín, Pražský kulturní přehled, Vlastní cestou...

PLNĚNÍ ZÁKONNÝCH STANDARDŮ VEŘEJNÝCH SLUŽEB VZDĚLÁVACÍ INSTITUCE

Poskytování standardizovaných veřejných služeb muzea vychází z výsledků odborné diskuse profesních sdružení a bylo mj. vloženo do zákona č. 483/2004Sb.

V prvé řadě jde o **standarty dostupnosti** – územní, časové, ekonomické a fyzické.

Standard územní dostupnosti je plněn tím, že Muzeum umění a designu Benešov je součástí sítě poskytovatelů standardizovaných veřejných služeb podle zákona. Jde zejména o vzdělávací sbírkotvorné instituce sdružené v profesních organizacích Rada galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR. To mj. znamená, že v jednotlivých prvcích nabídky veřejnosti každé muzeum navazuje na územně sousední instituce, jejich nabídka daný prvek obsahuje. Při podrobné analýze by pak bylo možné zjistit, jaké hustoty v rámci ČR jsou u jednotlivých prvků dosahovány.

Standard časové dostupnosti je plněn vhodně volenou dobou pro poskytování služeb veřejnosti tak, aby byla umožněna návštěva dostatečně dlouho po běžné pracovní době, ve dnech volna a o svátcích, ale také pro školy během vyučovacích hodin. V Muzeu umění a designu Benešov je stanovena doba pro veřejnost:

Návštěvy stálých expozic a výstav

úterý – pátek 10-13 a 14-17 hodin
sobota – neděle 10-12 a 13-16 hodin

V Městské výstavní síni: pondělí – pátek 8 – 18 hodin.
Expozice na železniční stanici: 5 – 24 hodin na požádání.
V ambitu piaristické koleje: pondělí – pátek 8 – 18 hodin.

Školním, případně i dalším skupinám je umožněna po předchozí objednávce návštěva v širokém rozsahu mezi 8 a 22 hodinou s výjimkou pondělí. Podle rozšířené evropské kulturní tradice je o Vánocích a Velikonocích zavřeno.

Návštěvy mediátéky

úterý – pátek 10-13 a 14-17 hodin

Mimořádné akce (vernisaže, koncerty, přednášky, besedy, projekce, divadlo, poezie ad.)

v době mezi 17 a 24 hodinou

Badatelské návštěvy a osobní odborné konzultace

v současnosti z personálních důvodů jen na předchozí objednávku.

Standard ekonomické dostupnosti plníme od založení v r. 1990 optimální formou volného vstupu podobně jako jistá část českých a zahraničních institucí. Opakované diskuse muzejní rady, městského zastupitelstva a veřejnosti potvrdily smysluplnost tohoto řešení, mj. s odůvodněním, že muzea umění plní nejen vzdělávací, ale také reprezentační funkci města a regionu.

Standard fyzické dostupnosti je plněn jen částečně. Osoby se sníženou pohyblivostí a vozíčkáři mohou vzhledem k absenci výtahu navštívit pouze expozice v přízemí budovy, kde jsme jich proto realizovali větší množství. Taková návštěva je možná jen se zvláštní fyzickou pomocí pracovníků muzea, kdy je pro handicapovaného návštěvníka nezbytné si předem telefonicky ověřit, zda daný službu konající personál je fyzické pomoci schopen. Muzeum přirozeně musí i podle zákona směřovat k výhledovým stavebním úpravám pro handicapované návštěvníky. Památkový charakter budovy a nepřístupnost její větší části pro výkonnou stavební techniku však umožní potřebné úpravy (stavbu výtahu apod.) jen v souvislosti s další větší investicí, kterou by se mohla řešit dostavba zadního traktu do výše traktu předního.

Standard dostupnosti sbírky umění a muzejního archivu pro odbornou veřejnost vč. institucí není téměř plněn, neboť vyžaduje způsob časově náročné správy uvedených fondů, kterou z nedostatku pracovních sil muzeum nemůže zatím řešit.

Velmi důležité jsou také standarty kvality nabídky a komplexnosti nabídky.

Standard kvality nabídky je zajištěn

- vhodnou formulací statutu muzea
- odbornou kvalifikací části muzejních zaměstnanců
- vnitřními předpisy pro tvorbu programu
- konzultacemi vědecké části muzejní rady a posuzování výroční zprávy muzejní radou
- členstvím ve výběrovém profesním sdružení Rada galerií ČR
- úzkou spoluprací s odbornými institucemi vyšší úrovně (Akademie věd, Vysoké školy, Národní galerie, zahraniční odborné instituce)

Standard komplexnosti nabídky pro veřejnost regionu je zajištěn tím, že muzeum

- se věnuje nejen volné, ale také užité tvorbě
- se v užité tvorbě věnuje nejen otázkám stylu (estetiky), ale také praktické funkčnosti a ergonomie
- připravuje přednášky ad. akce, prezentující souvislosti umění se všemi formami dalšího života (filosofie, ekonomika, ekologie, etika, kulturologie, religionistika)
- doplňuje prezentaci vizuální kultury dalšími obory umění
- pedagogické metody jsou zaměřeny na všechny věkové a vzdělanostní skupiny
- nabízí během návštěvy individuální doplnění informací k dané problematice prostřednictvím internetu
- nabízí během návštěvy možnost odpočinku a občerstvení

PROFESNÍ STANDARDY

Vlastní profesní standard muzeum nemá, protože se v rámci profesního sdružení českých muzeí umění (RG ČR) plně podřizuje profesnímu standardu českých muzeí umění. Muzeum nemá vlastní etickou komisi, praktické problémy profesního standardu řeší na pracovních poradách ředitel muzea. V roce 2010 nebylo nutné řešit žádný závažný problém vztahující se k profesnímu kodexu.

Profesní standardy navazujících institucí. Muzeum přijalo profesní standard Rady galerií ČR s názvem „Profesní etický kodex českých muzeí umění“, který je rozšířeným kodexem mezinárodního sdružení muzeí ICOM. V případě potřeby se muzeum může obrátit na rozhodčí/etickou komisi Rady galerií ČR. Zřizovatel muzea – Město Benešov svůj profesní kodex nemá, neboť české obecní samosprávy s kodexy zatím nepracují. V kodexu českých muzeí umění je přirozeně funkčně zahrnuta i oblast práce zřizovatelů muzeí, také oblast veřejnosti vztahující se k muzeím.

PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ ČINNOSTI

Pracovní náplně zaměstnanců jsou pro náročnost struktury muzejní práce kumulovány. Úkoly, které nelze z kapacitních či kvalifikačních příčin zajistit vlastními pracovníky, vykonávají placení či dobrovolní externisté (zejména kurátorství výstav ad.). Muzeum potřebuje také spolupráci externích kurátorů některých sbírkových kolekcí. Takové se mu ale zatím nedaří angažovat, jednak pro nezvyklou řešení v českém prostředí, jednak pro málo atraktivní výši odměny.

Mgr. Tomáš Fassati – ředitel muzea a odborný pracovník: management muzea, vědecký výzkum, ediční činnost, oblast regionální tvorby Benešovska – užité umění, správa archivu, práce s veřejností, kurátor sbírek – akviziční činnost, rozvoj médiatéky, kurátor stálých expozic (rozvoj expozic), spolupráce na vybraných výstavách, příprava doplňkových akcí.

Anna Fassatiová – zástupkyně, odborná pracovnice: vědecký výzkum, oblast regionální tvorby Benešovska – volné umění, produkce výstavního a dalšího doplňkového programu, instalace výstav, edukační činnost, propagace, spolupráce na managementu muzea.

(+ navíc: provozní problematika budovy vč. její správy, ekonomická administrativa, pokladna, měsíční personální administrativa, cestovní doklady, propagace, médiatéka, správa majetku, informace na webu ad.)

Ing. Hana Zákostelná – práce s veřejností: provoz recepce, PR, dozor výstav, edukační činnost, zprostředkování aktivit návštěvníkům v didaktických expozicích, médiatéka, ediční i akviziční činnosti, výzkum.

Aneta Růžicková – dozor vrátnice a bezpečnostního systému, grafický designér: propagační letáky, ediční činnost muzea, av-programy, asistence při tvorbě výstav a programů, organizace a šíření informací o muzeu (v budově, po městě vč. nádraží, v novinách a časopisech, aj.), propagace. *Dílčí úvazek.*

Ondřej Doskočil – dozor vrátnice a bezpečnostního systému, grafický designér: propagační letáky, ediční činnost muzea, AV-programy, asistence při tvorbě výstav a programů, pomoc při fyzicky náročných činnostech. *Dílčí úvazek.*

Andrea Rumlová – úklid (základ, který je odhadován na 60-80% času, ale je vykonáván podle reálných požadavků), asistentské práce: dozor, pohotovost pro zásahy městské policie (spec. placená), spolupráce při přípravě výstav, ediční činnosti ad.

Lenka Škvorová a Soňa Vačkářová – správkyně sbírky a majetku: správa depozitářů, běžného majetku vč. softwaru, management autorských práv, asistence při organizaci výstav ad. akcí. Tato náročná (časově) a hodnotově velmi zodpovědná práce si při rozsahu sbírky a majetku vyžaduje téměř dva úvazky, kdy jen část je případně k dispozici k edukační činnosti.

PhDr. Jan Rous – historik umění. Do konce prvního pololetí zastupoval Lenku Škvorovou na mateřské dovolené. Odborná příprava výstav a přednášek, zpracování sbírky.

Hodnocení jednotlivých pracovníků není předmětem výročních zpráv, nicméně jeho metodika zapadá do celého systému, proto je užitečné zmínit některé detaily. U odborných pracovníků bývá zvykem hodnotit vedle kvality akcí také jejich množství. Pozitivně je ale množství vnímáno jen do jistých hranic, jejichž překročení již znamená riziko snížení kvality práce. Bere se při tom samozřejmě v úvahu, zda odborník pracuje sám, má asistenty, nebo je dokonce vedoucím týmu. Pravidelně probíhá obecné hodnocení pracovníků připravené zřizovatelem, máme vypracovanu a užíváme i metodiku specifického hodnocení jednotlivých pracovníků mapující jejich kvality vztahující se přímo k muzejní práci.

Příklad hodnocení aktivit dalších samostatných pracovníků:

počet evidovaných sbírkových předmětů, počet zdokumentovaných předmětů archívu, počet lektorských akcí pro veřejnost, účast v porotách, komisích, články v odborném tisku, články v populárním tisku, pasivní účast na sympozíích ad.

Průběžně jsou v muzeu zavedeny dokumenty hodnotící plnění termínů zadané práce a pracovní zaznamenávající nedostatky.

PRŮBĚŽNÉ VZDĚLÁVÁNÍ PRACOVNÍKŮ

Vzdělávací instituce, k nimž patří muzea, nezbytně musí průběžně aktualizovat, doplňovat a rozšiřovat kvalifikaci svých pracovníků. Děje se tak účastí na kursech, seminářích a sympozíích, samostudiem i studiem na školách při zaměstnání. Svěbytným způsobem dalšího vzdělávání je externí pedagogické působení na školách, které nutí pracovníky muzeí k průběžnému studiu a umožňuje jim silnější kontakt se vzdělaným prostředím.

Pracovníci muzea se v roce 2012 účastnili např. na seminářích, sympozíích a festivalech v Praze, Karlových Varech, Ostravě, Olomouci, klášteře Poličany na Benešovsku, v Košicích aj.

Navštívili výstavy a další akce v Knihovně Václava Havla, Bienále ad. v MG Brno, Noc kostelů Praha, Svatojakubské oslavy, třídní výstavní program ve Frankfurtu a. Main, 2x jednodenní Vídeň – výstavy a architektura, v Moskvě ad.

Při zaměstnání studují:

Anna Fassatiová (Univerzita Karlova Praha)
Lenka Škvorová (Univerzita Karlova Praha)
Ondřej Doskočil (Akademie výtvarných umění Praha)
Andrea Rumlová (Obchodní akademie v Praze)

FINANČNÍ ADMINISTRATIVA

Čerpání rozpočtu. Vzhledem k tomu, že muzeum je organizační složkou právního subjektu Města Benešov, je zvykem vykazovat ve výroční zprávě informaci o čerpání rozpočtu bez mzdových nákladů. Tato hlavní část rozpočtu roku 2012 obsahující přirozeně i náklady související se správou budovy byla

muzeem navržena ve výši 2 600 000 Kč
zastupitelstvem schválena ve výši 1 050 000 Kč
v průběhu roku zastupitelstvem upravena (doplněna) na 1 498 000 Kč
a do závěru roku muzeem vyčerpána ve výši 1 479 000 Kč

Z této celkové částky je možné uvést příklad některých dílčích položek:

voda, teplo, plyn, elektřina – 174 000 Kč
spojové služby – 73 000 Kč
služby, opravy – 115 000 Kč
další služby – 375 000 Kč
nájemné pro depozitář – 68 000 Kč
cestovné pracovníků – 13 000 Kč
nákup drobného majetku – 156 000 Kč
nákup knih, odb. tisku a dalších médií – 31 000 Kč
nákup pohoštění pro vernisáže a další veřejné akce – 4 000 Kč
nákup uměleckých děl do sbírky – 268 000 Kč

Finanční administrativa je jednou z mnoha součástí hospodaření instituce. V případě muzeí nebývá zatím zvykem analýzy hospodaření provádět, protože nejsou běžně používány vhodné metody. Muzeum umění a designu se však takovou metodikou zabývá, a jednou za delší období analýzu hospodaření provádí a vykazuje.

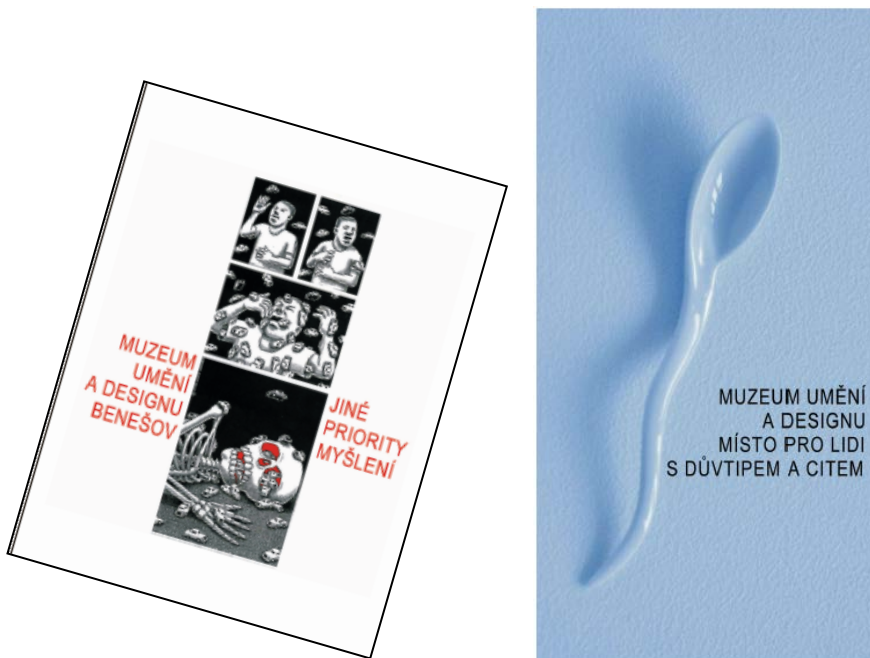
PROPAGACE A DALŠÍ KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ

Pravidelně jsou programy muzea zveřejňovány v médiích:

Ateliér, Jiskra, Pražský kulturní zpravodaj (+ web), České výstavy, Česká kultura (+ web), Art + Antiques, Benešovský zpravodaj (+ web), Benešovský deník, na webu muzea, v Bulletinu Asociace muzeí a galerií (+ web), na benešovských plakátovištích aj.

Na každou akci odchází klasickou a el. poštou 200 – 400 pozvánek.

K muzeu v Benešově směřuje pěší a motoristický orientační systém, má propagaci na dvaceti tabulích a mapách v prostoru města a zámeckého parku Konopiště. Také tištěných mapách a v českém softwaru GPS.



Zajímají vás
hlubší hodnoty života, vyšší typy inteligence,
čtenářská a vizuální gramotnost nebo tvořivost?
JSME TADY PRO VÁS!
Akademie celoživotního vzdělávání Muzea umění

SQ?

Webové stránky byly v roce 2012 zásadně rozšířeny a mají svůj vlastní QR kód.



Webové stránky Muzea umění a designu Benešov jsou pravidelně archivovány Národní knihovnou České republiky pro svou kulturní, vzdělávací, vědeckou, výzkumnou a další informační hodnotu za účelem dokumentace autentického vzorku českého webu. Jsou součástí kolekce českých webových stránek, které Národní knihovna České republiky hodlá dlouhodobě uchovávat a zpřístupňovat pro budoucí generace. Jejich záznam je součástí České národní bibliografie a katalogu NK ČR.



Obrazová příloha výroční zprávy Muzea umění a designu Benešov za rok 2012

Tematicky zaměřený soubor fotografií, použitý k prezentaci muzea na konferenci o turistickém ruchu.



Vycházíme logicky z příkladu měst rozvinutých zemí střední Evropy, k nimž patří např. nedaleký Linz, kde jsou za podstatné magnety turistického ruchu pokládána muzea umění, do kterých se proto adekvátně investuje.



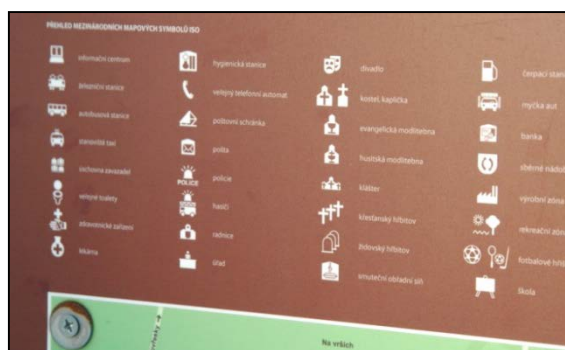
Muzeum v 90. letech zajistilo ve spolupráci s firmou QUO dva typy orientačních systémů města – pro motoristy a pro pěší. Druhý systém je ve správě odd. kultury MěÚ.



Informační prvky systémů jsou rozmístěny nejen ve městě, ale také v prostoru Konopiště.



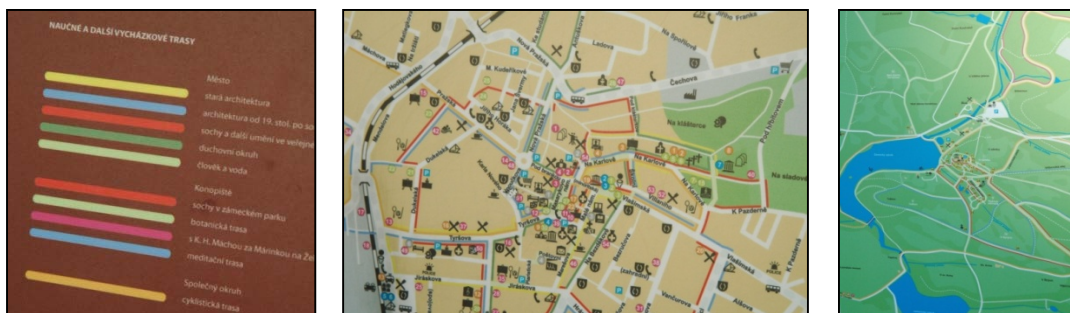
Stojany systému pro pěší obsahují ze dvou stran směrovky k vybraným cílům a z jedné strany podrobnou mapu a fotografie nejatraktivnějších objektů města.



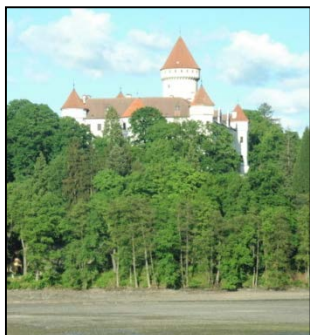
Za přínosné lze považovat užití mezinárodně unifikovaných informačních symbolů ISO, které jiné typy map ve městě neobsahují.



Mapa, která je mj. k dostání i v infocentru a muzeu, obsahuje také informace o některých kvalitách životního prostředí – upozorňuje zejména na výrobní zóny a silniční komunikace s předimenzovanou dopravou obtěžující hlukem a zplodinami, kterým je vhodné se vyhnout.



Podstatnou součástí mapy je slovní popis a zakreslení různých typů vycházkových tras .



Na konferenci bylo zvýrazněno, že tak jako mají jiná města své muzejní čtvrti nebo ulice, v Benešově existuje MUZEJNÍ OSA propojující Konopiště s centrem města. V prostoru turisticky frekventovaného Konopiště je nejen muzeum na zámku (užité a volné umění), ale také atraktivní soukromé muzeum motorek p. Jiřího Stibůrka. Město zde také promyšleně zprovoznilo nové infocentrum ve 20 let nevyužívané atraktivní stavbě.

B E N E Š O V S K Á M U Z E J N Í O S A

KONOPIŠTĚ

ŽELEZNIČNÍ STANICE

CENTRUM



V prostoru železniční stanice se nacházejí veřejnosti přístupná historická vodárna a výtopna s atraktivní sbírkou z historie železnice, spravované sdružením Posázavský pacifik.



Sousedící novorenezanční vila poručíka Hellera, u které je zastávka turistického vláčku na trase Konopiště – Centrum, je do budoucna zvažována jako muzejní expozice.



Památkově chráněná výpravní budova tvoří s dalšími stavbami historického areálu komplex hodný pozornosti turistů.



Je zde soustředěna řada turistických informací o Benešově a okolí.



V čekárně vedle císařského salonku instalovalo muzeum stálou expozici věnovanou Ferdinandovi D'Este.



V centru patří k turistickým magnetům Alliprandiho barokní piaristická kolej, symbol benešovské historie vzdělanosti a kultury se stálými expozicemi, stará zástavba vrchu Karlov a Muzeum umění a designu.



Muzeum umění a designu v současnosti nabízí veřejnosti výstavy ve své hlavní budově v Šimově síni (viz foto) a v malém Kabinetě, dále pak v Městské výstavní síni (předsálí Městské knihovny).



Doplňkem výstav a expozic jsou didaktické prostory nazvané „Laboratoř barev a tvarů“, které nabízí návštěvníkům zkušenost s uměleckou i praktickou vizuální komunikací.





Základní část stálých expozic je věnována soudobé české malbě a plastice.





V expozici plastiky lze také vidět symbolický objekt přesvědčivě hovořící o tom, že zásadní hodnoty soudobého umění jsou skryté a musí se umět hledat.



K podstatným patří komorní expozice zabývající se českým grafickým designem 20. století.



Expozice kresby a grafiky se snaží návštěvníkům nabídnout přehled po všech významných osobnostech českého umění 20. století.



Stálá expozice historie české a slovenské fotografie 19. a 20. století vznikla koncem 90. let jako první toho druhu v České republice a je dodnes nejrozsáhlejší trvalou tuzemskou prezentací fotografie. Sbíрка, z níž je vytvořena, má mj. největší kolekci daguerrotypií v ČR.



Expozice designu prožívá v současnosti postupnou reinstalaci a rozšíření. Na fotografii pohled na kolekce nazvané „Čajový dýchánek“ a „Stolování“.



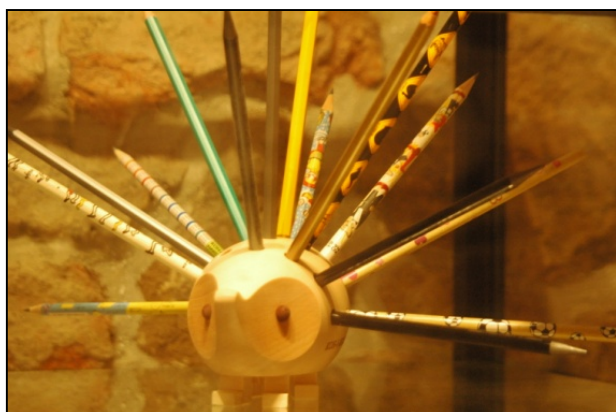
Instalace nazvaná „Večeře“ je umocněna nápaditým řešením křesťanského kříže od slavného designéra Maxima Velčovského.



Širší pohled do prostor expozice informuje o umístění řady tématických souborů designu do vitrín, jež jsou zárodkem budoucích širších instalací plánovaných do nových prostor vily poručíka Hellera.



Tématický soubor „Fenomén Ikea“.



Tématické soubory „L. & C. Hardtmuth“ a „Ergonomie designu“.



Tématický soubor „Transportdesign“ je sestaven pouze z modelů dopravních prostředků.
Muzejní laboratoř ergonomie však jako jediná v republice dokáže přesně testovat kvality komfortu designu pro cestující, čímž přispívá k velice potřebné ochraně spotřebitele – cestujícího.



Některé designové prvky, např. svítidla, jsou volně instalována v dalších prostorách muzea.



Dva dílčí pohledy do vznikající instalace nazvané „Byt sběratele designu“.



Večerní atmosféra ve venkovní expozici soudobé české plastiky (autoři Z. Hůla, O. Zoubek, K. Nepraš, J. Zoubek). V pozadí torzo minoritského kláštera.



Fotografie z poslední muzejní noci připravené již v roce 2013, kde k hlavním hostům patřil slavný jazzman Laco Déczi z New Yorku.

MUZEA JSOU PŘEDEVŠÍM VZDĚLÁVACÍ INSTITUCE

Vzdělání není soukromý statek.
Nelze hovořit o vzdělaném jedinci
bez ohledu na společenský kontext.

Výhody ze vzdělání
čerpá nejen dotyčný jedinec,
ale bezprostředně i jeho okolí
a celá společnost.

Povaha vzdělání odpovídá
mnohem více veřejnému
nežli soukromému statku.

Vzdělání druhých nic neubírá vzdělání mému,
naopak je činí smysluplnějším.

A naopak mé vzdělání nezabraňuje
vzdělání druhých, spíše je podporuje.

Budeme-li se vzděláním zacházet,
jako kdyby to byl soukromý statek,
nutně jej deformujeme.

Veřejná investice do vzdělávacích institucí
je proto podnětem pro rozvoj
včetně ekonomického.

Jakub Jirsa, Univerzita Karlova v Praze